

Entre la fin du XIV^e et le XVII^e siècle, les mobilités s'intensifient en Europe occidentale et transforment durablement les pratiques artistiques et culturelles. Les déplacements d'artistes, d'artisans, de marchands, de religieux et d'intellectuels favorisent la circulation et la recomposition des savoirs, des modèles et des techniques. Ces dynamiques se prolongent à l'époque moderne, dans un contexte d'échanges élargi, à l'échelle européenne et extra-européenne.

Les cours princières et les réseaux ecclésiastiques jouent un rôle central dans ces circulations. Les marchands, attentifs aux marchés et aux goûts locaux, contribuent pour leur part à l'essor d'un véritable marché de l'art. Ateliers, communautés d'artistes et confréries d'étrangers complètent ces réseaux. Ils assurent la transmission des savoir-faire et l'intégration des pratiques.

Cette journée d'étude propose d'analyser ces mobilités et les cadres qui les structurent. Elle vise à mieux comprendre leur rôle dans la formation de l'espace culturel européen.



L'Europe occidentale en mouvement : mobilités, réseaux et productions artistiques du XIV^e au XVII^e siècle

Bruxelles
Lundi, 2 mars 2026

Université Libre de Bruxelles
Campus Solbosch
bâtiment S
salle 15. 331

Organisateurs :

Elsa Espin ; Eduardo Lamas ; Christophe Masson

Comité scientifique :

Elsa Espin ; Eduardo Lamas ; Christophe Masson ; Géraldine Patigny ; Oskar J. Rojewki ; Federica Veratelli

Journée d'étude internationale

Programme

Matinée

9.00 – Accueil

9.30 – Introduction

Session 1: **Réseaux curiaux et ecclésiastiques, vecteurs de mobilités ?**

modérateur: Christophe Masson (F.R.S.-FNRS / ULiège)

9.45 – *In the shadow of the Farnese. The flemish painting collection of the National Gallery of Parma* | Jasmine Habcy (Università degli Studi di Ferrara) & Luigi Bello (Università di Parma)

10.00 – “*Ad Majorem Dei Gloriam*”: the Jesuits and the migration of artists and artworks between the Iberian world and the Low Countries | Eduardo Lamas (KIK-IRPA / ULB)

10.15 – *Le sculpteur anversois Thomas Quellinus et le royaume du Danemark* | Wendy Frère (Fondation Périer-D’leteren)

10.30 – Échanges

11.50 – Pause-café

Session 2: **Circulations marchandes et échanges culturels**

modérateur : Oskar J. Rojewki (UNED Madrid)

11.15 – *Merchants and consuls and the mobility of art : some less known examples of the 14th and the 15th centuries* | Ronald van Belle (Koninklijke Academie voor Archeologie en Kunstgeschiedenis van België)

11.30 – *Structures of support: the confraternity of Saint Barbara and the migration of northern Europeans to fifteenth-century Florence* | William Torbeyns (VUB)

11: 45 – “*Gifts from afar*”: the magi and a visual culture of trade, 1400–1600 | Melis Avkiran (KIK-IRPA / UCLouvain)

12.00 – Échanges

12.30 – Pause déjeuner

Après-midi

13.30 – Reprise

Session 3: **Professionnels en déplacement (partie 1)** modératrice: Valentine Henderiks (ULB)

13.45 – *Circulations et trajectoires artistiques dans le Midi toulousain (1460-1520)* | Aurélia Cohendy (Musée du Louvre)

14.00 – *Réseaux de circulation et ancrages locaux : les médiateurs de la mobilité du peintre brabançon Ayne Bru autour de 1500* | Elsa Espín (ULB – Fondation Périer-D’leteren / CY Cergy Paris Université)

14.15 – *Réseaux, acteurs et dynamiques professionnelles au sein des ateliers de la Renaissance dans le sud de la péninsule Ibérique* | María Teresa Rodríguez Bote (Universidad de Valladolid)

14.45 – Échanges

15.15 – Pause-café

Session 4: **Professionnels en déplacement (partie 2)** modérateur: Ralph Dekoninck (UCLouvain)

15.30 – *Maître Hodart à Coimbra en 1530 : pérégrinations d’un terracottiste français dans la péninsule ibérique au début de l’époque moderne* | Jean-Marie Guillouët (Université de Bourgogne)

15.45 – *Jérôme du Quesnoy le Jeune (1602-1654) : les mobilités artistiques entre Bruxelles, Rome et l’Espagne, et leur empreinte sur la sculpture baroque* | Géraldine Patigny (KIK-IRPA / ULB)

16.00 – Échanges

16.30 – Conclusion

Laure Fagnart (F.R.S.-FNRS / Uliège)