

Comité scientifique et organisateur

Anne-Sophie Radermecker est chargée de cours à l'ULB Université libre de Bruxelles, spécialisée en économie de la culture et histoire de l'art. Elle est diplômée en gestion culturelle (ULB) et en histoire de l'art (Université de Liège), et a soutenu en 2019 une thèse sur le marché de la peinture flamande ancienne. Elle est également chercheuse au FNRS Fonds national de la recherche scientifique et a été fellow à Duke University (DALMI) et enseignante à Erasmus University Rotterdam. Ses travaux portent sur les marchés de l'art, le patrimoine informel et l'histoire quantitative des arts. Elle est l'autrice du livre *Anonymous Art at Auction*.

Alexandre Pintiaux est avocat au barreau de Bruxelles et professeur à l'ULB Université libre de Bruxelles, spécialisé en droit des arts et des industries culturelles. Titulaire d'un master en droit (Université de Liège) et d'un LLM en droit international des affaires (Université de Tilburg), il a fondé le cabinet Kaléis en 2016. Il enseigne le droit appliqué au champ culturel dans le master en gestion culturelle de l'ULB depuis 2017. Ses recherches portent sur les droits d'auteur, le droit des marques, la fiscalité, le droit pénal appliqué à la culture et les problématiques liées à l'authenticité. Il est également auteur d'ouvrages sur le droit de l'art en Belgique.

Éric Van Essche est docteur en histoire de l'art et chargé de cours à l'ULB Université libre de Bruxelles, où il enseigne à la Faculté de philosophie et sciences sociales ainsi qu'à la Faculté d'architecture. Il est directeur du GRESAC Groupe de recherche en sciences des arts et de la culture. Il est également directeur de la recherche à l'ENSAV – La Cambre. Ses travaux portent sur les politiques culturelles, l'art urbain et les formes de création dans l'espace public. Il est expert auprès de plusieurs commissions bruxelloises dédiées à l'art public. Il a dirigé, entre autres, les ouvrages *(R)évolutions du Street Art* (2021) et *Exposer le street art* (2026).

Julie Bawin est professeure d'histoire de l'art contemporain à l'ULiège Université de Liège, spécialiste du commissariat d'exposition et de l'art public. Docteure en histoire de l'art (Paris 1-Sorbonne, 2004), elle dirige le Musée d'art contemporain en plein air du Sart Tilman. Elle est présidente-fondatrice du groupe FNRS « Musées et art contemporain » et organise régulièrement des colloques internationaux. Elle a publié plusieurs ouvrages de référence, dont *L'artiste commissaire* (2014) et *Art public et controverses. XIX^e–XXI^e siècle* (2024). Ses recherches portent sur les métamorphoses du curating et la muséalisation de l'art-performance.

Nathalie Moureau est professeure en sciences économiques à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et chercheuse au laboratoire RIRRA21. Spécialiste de l'économie de la culture, elle travaille sur le marché de l'art contemporain, les industries culturelles et la

valeur des biens artistiques. Elle a publié plusieurs ouvrages de référence, dont *Le marché de l'art contemporain* (avec Dominique Sagot-Duvaurox) et *Le don dans l'économie* (avec Françoise Benhamou). Elle a mené des expertises pour le ministère de la Culture et siège à l'Observatoire du marché de l'art. Elle est également trésorière du FRAC Occitanie.

Marie Blum est professeure assistante en économie à l'IESEG School of Management à Lille, spécialisée en économie de la culture et des enchères. Elle est titulaire d'un doctorat en économie de l'Université de Strasbourg (2021), après des études en finance, histoire de l'art et sciences sociales. Ses recherches portent sur les marchés de l'art, notamment les ventes aux enchères de bandes dessinées et les effets des maisons de vente sur les résultats. Elle a publié dans des revues comme *Economic Inquiry* et participe à des colloques internationaux en économie appliquée. Avant l'IESEG, elle a enseigné à Sciences Po Strasbourg.