**(R)Évolutions du Street Art
Parution le 8 octobre 2021**

*Un livre de la collection Regards sur la ville consacré au phénomène désigné sous le label de "street art" un terme fourre-tout que les auteurs vont nuancer pour rendre à celui-ci sa richesse et sa diversité.*

**CONTENU**

De la rue à la galerie... Le street art est-il toujours un art dissident ? Cette question s’avère légitime car, étant toujours plus institutionnalisé, il est parfois même protégé sur certains murs de la ville et source de hausses de prix de l’immobilier. Considéré autrefois comme une pratique déviante, il est devenu un symbole de gentrification et trouve aujourd’hui sa place dans les musées du monde entier. Dans le même temps, il maintient un lien fort avec l’espace public et nourrit, favorise toujours le dialogue entre l’art et la ville auprès d’un large public. Alors s’agit-il désormais surtout d’un art devenu élitiste ou, issu de la rue, le street art échapperait-il pour partie encore au marché de l’art et aux commandes officielles ? Qu’en est-il plus spécifiquement à Bruxelles ?

Comme toutes les grandes villes européennes, Bruxelles a été touchée par le phénomène du tag et du graffiti. Si ce phénomène reste lié à des connotations négatives, une nouvelle génération d’artistes urbains font désormais bouger les lignes : en diversifiant la palette de leurs interventions, en travaillant dans un esprit de collaboration plutôt que d’opposition avec les autorités publiques et les institutions officielles – jusqu’à intervenir dans le cadre de commandes contractuelles, souvent par le biais d’associations de droit ayant pignon sur rue. Cet ouvrage, qui fait suite au colloque international organisé à l’ULB/Université libre de Bruxelles (*De la subversion à la subvention : l’art urbain entre pratique illégale et commande publique à l’âge du capitalisme culturel*), souhaite dépasser les clivages entre les « vandales » du graffiti et les « vendus » du street art pour observer des situations inédites tant du point de vue de l’esthétique, de la sociologie, de la politique, du management culturel ou de l’économie. Plus largement, le contexte est celui de la ville créative et des imaginaires urbains à l’ère du capitalisme culturel, particulièrement à l’endroit d’une tension entre une approche libertaire et une approche entrepreneuriale de la culture. En miroir de cette approche théorique assurée par des chercheurs spécialistes des différents aspects de la question, l’ouvrage présente, avec une riche documentation inédite, une douzaine de projets, d’artistes ou d’associations représentant le dynamisme artistique du street art bruxellois contemporain, comme Farm Prod, Dynamic Art, Fais le trottoir, Urbana, Propaganza, Costik ou Lezarts urbains.

**AUTEURS**

Sous la direction d’**Éric Van Essche**, Docteur en philosophie et lettres (histoire de l’art, ULB, 1995). Il enseigne à la Faculté d’architecture et à la Faculté de philosophie et sciences sociales de l’ULB, et à l’École nationale supérieure des arts visuels (ENSAV) de La Cambre.

Avec, entre autres, les contributions de:

- **Pauline de La Boulaye**, diplômée en histoire contemporaine et sciences sociales (Paris 10, Institut d’études européennes Paris 8). Depuis 1998, elle réalise des expositions, des conférences et des missions d’étude pour des musées, des écoles d’art et des villes ainsi que pour des collections privées et d’entreprise. Elle est déjà l’auteure, chez CFC-Éditions, de *Being Urban*(2016).

- **Christophe Genin**, agrégé de philosophie et docteur d’État ès lettres et sciences humaines (1997). Il a été maître de conférences à l’Université Paris 1 Panthéon- Sorbonne, UFR Arts plastiques et sciences de l’art, de 1999 à 2008.

- **Boris Grésillon**, professeur de géographie à l’université d’Aix–Marseille et chercheur au laboratoire CNRS TELEMME (Temps, espaces, langages, Europe méridionale – Méditerranée)/MMSH (Maison méditerranéenne des sciences de l’homme).

- **Nicolas MENSCH**, docteur en sociologie (Université de Franche-Comté). Sa thèse intitulée *L’art transgressif du graffiti: pratiques et contrôle social*porte sur les relations dialectiques qu’entretiennent les auteurs, les promoteurs mais aussi leurs détracteurs.

Collection Regards sur la ville
Format 17 x 24 cm
Couverture souple à rabats
Nombre de pages : 288 p.
Nombreuses illustrations en couleurs
Ouvrage sous la direction d’Éric Van Essche
Prix public : 28 €
Ouvrage en français
CFC-Éditions
ISBN 978-287572-071-9
Parution : 8 octobre 2021
Diffusion en Belgique: Exhibitions International
Diffusion en France : Les Belles Lettres (BLDD)