

« Le véritable historien doit avoir la force de transformer  
les choses les plus notoires en choses inouïes. »

Friedrich Nietzsche,  
*Seconde considération intempestive* (1874)

# Histoire du sensible, histoire sensible.

Conférence inaugurale – Chaire de recherche en philosophie  
ULB - PHI

Hervé Mazurel

Bruxelles, le 20 mai 2024

Paradoxe

GEORGES DIDI-HUBERMAN

## L'IMAGE SURVIVANTE

HISTOIRE DE L'ART  
ET TEMPS DES FANTÔMES  
selon  
ABY WARBURG



Les Éditions de Minuit

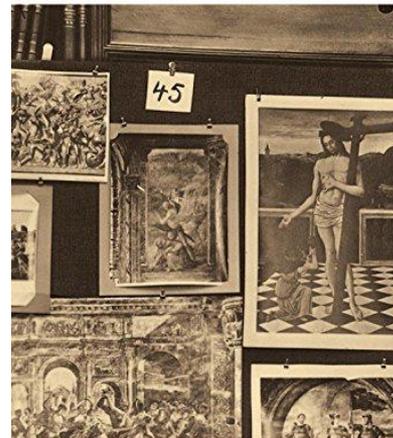
# K. B. W.

La Bibliothèque Warburg,  
laboratoire de pensée intermédiaire

Philippe Despoix

les presses du réel

## Atlas Mnemosyne



Aby Warburg

AKAL / Arte y estética

The book cover features a painting of a woman in a red dress with white stripes, seen from behind as she looks into an open doorway. The doorway leads to a brightly lit room with a bed and a chair. The overall style is classical and evocative.

# Hervé Mazurel

## L'inconscient ou l'oubli de l'histoire

Profondeurs,  
métamorphoses  
et révolutions  
de la vie affective



La Découverte

REVUE DE LA  
SOCIÉTÉ

# LA SOCIÉTÉ DES RÊVES

**SENSIBILITÉS** HISTOIRE, CRITIQUE & SCIENCES SOCIALES

**SENSIBILITÉS** HISTOIRE, CRITIQUE & SCIENCES SOCIALES

# LES PARADOXES DE L'INTIME

« Tous les philosophes ont en commun ce défaut qu'ils partent de l'homme actuel et s'imaginent arriver au but par l'analyse qu'ils en font. Ils se figurent vaguement « l'homme », sans le vouloir, comme *aeterna veritas*, comme réalité stable dans le tourment de tout, comme mesure assurée des choses. »

Friedrich Nietzsche,  
*Humain trop humain* (1878)

MICHEL FOUCAULT

---

NIETZSCHE

*Cours, conférences et travaux*

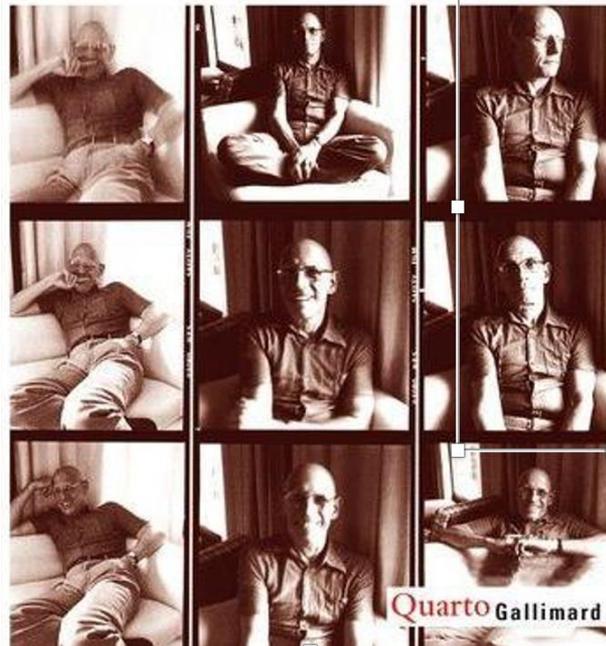
HAUTES ÉTUDES

---

EHESS  
GALLIMARD  
SEUIL

Michel  
**Foucault**

Dits et écrits I. 1954-1975

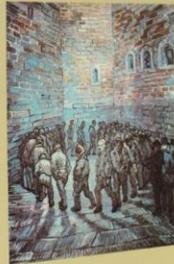


# L'IMPOSSIBLE PRISON

Recherches  
sur le système pénitentiaire au XIX<sup>e</sup> siècle  
réunies par Michelle Perrot



L'UNIVERS HISTORIQUE  
SEUIL



L'IMPOSSIBLE PRISON  
SEUIL



Hervé Mazurel  
L'inconscient  
ou l'oubli  
de l'histoire

Profondeurs,  
métamorphoses  
et révolutions  
de la vie affective

 La Découverte

Alain Corbin  
Hervé Mazurel

# Histoire des sensibilités



# VINGTIÈME SIÈCLE

## REVUE D'HISTOIRE

Numéro 123 | juillet-septembre 2014

SPÉCIAL

### Histoire des sensibilités au 20<sup>e</sup> siècle

Christophe Granger

**Hervé Mazurel** De la psychologie des profondeurs à l'histoire des sensibilités

**Maurice Halbwachs** L'expression des émotions et la société

**Damien Baldin** De l'horreur du sang à l'insoutenable souffrance animale

**Lauren Janes** Curiosité gastronomique et cuisine exotique

**Christophe Granger** Le coq et le klaxon

**Clémentine Vidal-Naquet** Se séparer en août 1914

**Anne-Claire Rebreyend** Les métamorphoses de l'intimité

**Mark Jones** Naissance de l'amour parental au Japon

**Emmanuel Taïeb** Exécutions publiques et police des sensibilités

**Didier Fassin** De l'invention du traumatisme à la reconnaissance des victimes



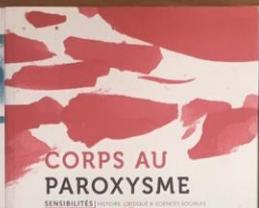
## ANATOMIE DU CHARISME

SENSIBILITÉS | HISTOIRE, CULTURE & SCIENCES SOCIALES



## LES SENS DE LA MAISON

SENSIBILITÉS | HISTOIRE, CULTURE & SCIENCES SOCIALES



## CORPS AU PAROXYSMES

SENSIBILITÉS | HISTOIRE, CULTURE & SCIENCES SOCIALES



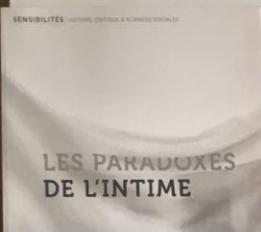
## LA SOCIÉTÉ DES RÊVES

SENSIBILITÉS | HISTOIRE, CULTURE & SCIENCES SOCIALES



## CONTROVERSES SUR L'ÉMOTION

SENSIBILITÉS | HISTOIRE, CULTURE & SCIENCES SOCIALES



## LES PARADOXES DE L'INTIME

SENSIBILITÉS | HISTOIRE, CULTURE & SCIENCES SOCIALES



## LA CHAIR DU POLITIQUE

SENSIBILITÉS | HISTOIRE, CULTURE & SCIENCES SOCIALES



## ET NOS MORTS?

SENSIBILITÉS | HISTOIRE, CULTURE & SCIENCES SOCIALES



## AU MIROIR DE L'ARGENT

SENSIBILITÉS | HISTOIRE, CULTURE & SCIENCES SOCIALES



## LA GUERRE TRANSMISE

SENSIBILITÉS | HISTOIRE, CULTURE & SCIENCES SOCIALES



IN SENS  
YASSIN AL-HAJ SALEH 60  
ANNE CAROL 49  
OLIVIER CHRISTIN 98  
CÉLINE CURIOL 118  
GEORGES DIDI-HUBERMAN 142  
JÉRÉMIE FOA 72  
DAVID LE BRETON 110  
CHOWRA MAKAREMI 128  
CLAIRE MARIN 132  
FRANÇOIS-RÉNÉ MARTIN 98  
YDANN MOREAU 91  
SANDRINE MUSSO 128  
KERSTIN MARIA PAHL 13  
ALIX PHILIPPON 27  
ROMAIN PUDAL 37  
JAN SYNOWIECKI 84

SENSIBILITÉS  
HISTOIRE, CULTURE & SCIENCES SOCIALES



BI LI TRES  
YASSIN AL-HAJ SALEH 60  
ANNE CAROL 49  
OLIVIER CHRISTIN 98  
CÉLINE CURIOL 118  
GEORGES DIDI-HUBERMAN 142  
JÉRÉMIE FOA 72  
DAVID LE BRETON 110  
CHOWRA MAKAREMI 128  
CLAIRE MARIN 132  
FRANÇOIS-RÉNÉ MARTIN 98  
YDANN MOREAU 91  
SANDRINE MUSSO 128  
KERSTIN MARIA PAHL 13  
ALIX PHILIPPON 27  
ROMAIN PUDAL 37  
JAN SYNOWIECKI 84

SENSIBILITÉS  
HISTOIRE, CULTURE & SCIENCES SOCIALES



BI LI TRES  
YASSIN AL-HAJ SALEH 60  
ANNE CAROL 49  
OLIVIER CHRISTIN 98  
CÉLINE CURIOL 118  
GEORGES DIDI-HUBERMAN 142  
JÉRÉMIE FOA 72  
DAVID LE BRETON 110  
CHOWRA MAKAREMI 128  
CLAIRE MARIN 132  
FRANÇOIS-RÉNÉ MARTIN 98  
YDANN MOREAU 91  
SANDRINE MUSSO 128  
KERSTIN MARIA PAHL 13  
ALIX PHILIPPON 27  
ROMAIN PUDAL 37  
JAN SYNOWIECKI 84

SENSIBILITÉS  
HISTOIRE, CULTURE & SCIENCES SOCIALES



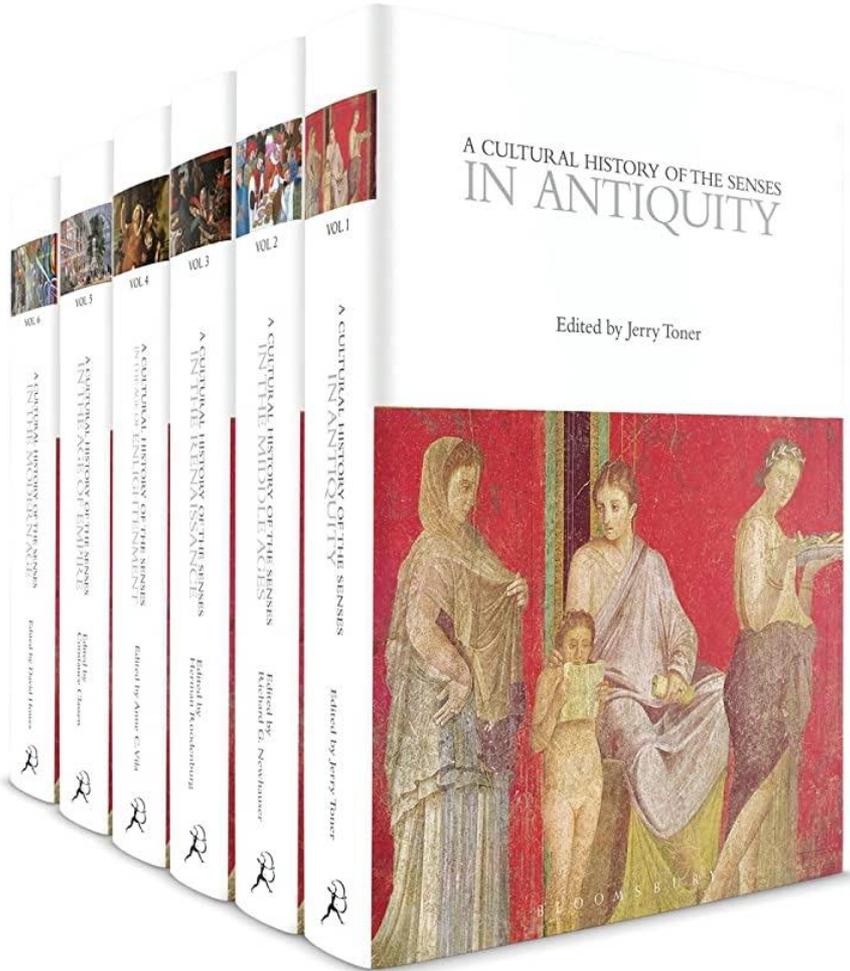
BI LI TRES  
YASSIN AL-HAJ SALEH 60  
ANNE CAROL 49  
OLIVIER CHRISTIN 98  
CÉLINE CURIOL 118  
GEORGES DIDI-HUBERMAN 142  
JÉRÉMIE FOA 72  
DAVID LE BRETON 110  
CHOWRA MAKAREMI 128  
CLAIRE MARIN 132  
FRANÇOIS-RÉNÉ MARTIN 98  
YDANN MOREAU 91  
SANDRINE MUSSO 128  
KERSTIN MARIA PAHL 13  
ALIX PHILIPPON 27  
ROMAIN PUDAL 37  
JAN SYNOWIECKI 84

SENSIBILITÉS  
HISTOIRE, CULTURE & SCIENCES SOCIALES



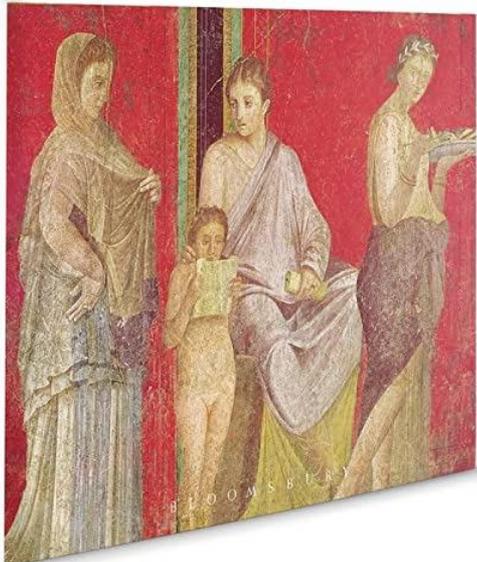
BI LI TRES  
YASSIN AL-HAJ SALEH 60  
ANNE CAROL 49  
OLIVIER CHRISTIN 98  
CÉLINE CURIOL 118  
GEORGES DIDI-HUBERMAN 142  
JÉRÉMIE FOA 72  
DAVID LE BRETON 110  
CHOWRA MAKAREMI 128  
CLAIRE MARIN 132  
FRANÇOIS-RÉNÉ MARTIN 98  
YDANN MOREAU 91  
SANDRINE MUSSO 128  
KERSTIN MARIA PAHL 13  
ALIX PHILIPPON 27  
ROMAIN PUDAL 37  
JAN SYNOWIECKI 84

SENSIBILITÉS  
HISTOIRE, CULTURE & SCIENCES SOCIALES



A CULTURAL HISTORY OF THE SENSES  
IN ANTIQUITY

Edited by Jerry Toner



VOL. 1

A CULTURAL HISTORY OF THE SENSES  
IN ANTIQUITY

Edited by Jerry Toner



VOL. 2

A CULTURAL HISTORY OF THE SENSES  
IN ANTIQUITY

Edited by  
Elizabeth Vandenberg



VOL. 3

A CULTURAL HISTORY OF THE SENSES  
IN ANTIQUITY

Edited by  
Elizabeth Vandenberg



VOL. 4

A CULTURAL HISTORY OF THE SENSES  
IN ANTIQUITY

Edited by  
Anne C. Vila



VOL. 5

A CULTURAL HISTORY OF THE SENSES  
IN ANTIQUITY

Edited by  
Thomas

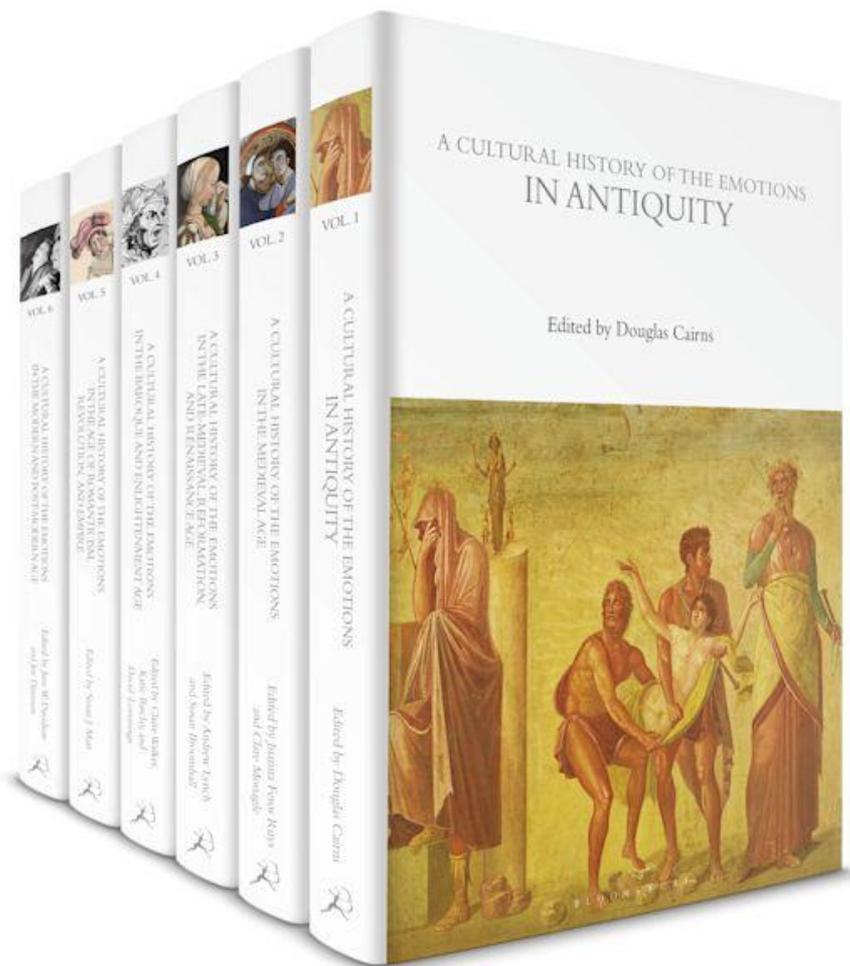


VOL. 6

A CULTURAL HISTORY OF THE SENSES  
IN ANTIQUITY

Edited by  
Thomas





A CULTURAL HISTORY OF THE EMOTIONS  
IN ANTIQUITY

Edited by Douglas Cairns



A CULTURAL HISTORY OF THE EMOTIONS  
IN ANTIQUITY

Edited by Douglas Cairns



VOL. 1

A CULTURAL HISTORY OF THE EMOTIONS  
IN THE MEDIEVAL AGE

Edited by Julian Knowlton  
and Claire Mawhood



VOL. 2

A CULTURAL HISTORY OF THE EMOTIONS  
IN THE LATE MEDIEVAL PERIOD  
AND THE RENAISSANCE

Edited by Andrew F. Cook  
and Susan Branson



VOL. 3

A CULTURAL HISTORY OF THE EMOTIONS  
IN THE BAROQUE AND ENLIGHTENMENT AGE

Edited by Emanuele  
Kant and  
David Levinson



VOL. 4

A CULTURAL HISTORY OF THE EMOTIONS  
IN THE REVOLUTION AND EMERGENCE  
OF THE MODERN AND POSTMODERN

Edited by Susan  
Kane



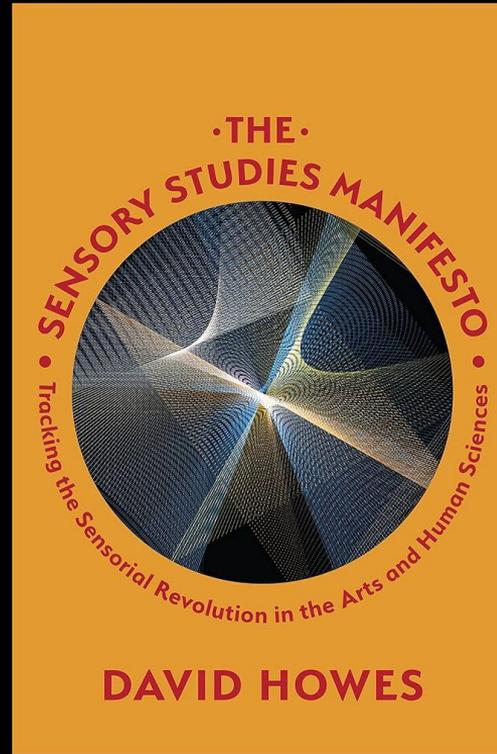
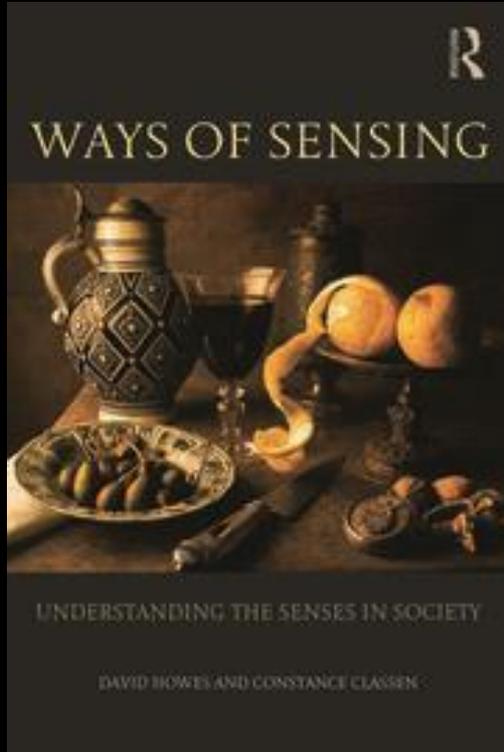
VOL. 5

A CULTURAL HISTORY OF THE EMOTIONS  
IN THE MODERN AND POSTMODERN

Edited by Susan  
Kane



VOL. 6



**L' HOMME**

*Revue française d'anthropologie*



**L'expérience sensible**

**247-248**

juillet/décembre 2023

EDITIONS DE L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES

« Toute recherche qui ne vise que la conscience des hommes, leur « ratio » ou leurs « idées », sans tenir compte aussi des structures pulsionnelles, de l'orientation et de la morphologie des émotions et des passions, s'enferme d'emblée dans un champ de fécondité médiocre »

Norbert Elias

Siegfried Kracauer

# L'HISTOIRE



DES AVANT-DERNIÈRES CHOSES

*un ordre d'idées* STOCK



IMAGO MUNDI

ROGER CHARTIER, GEORGES DUBY  
LUCIEN FEBVRE,  
PIERRE FRANCASTEL,  
ROBERT MANDROU

## LA SENSIBILITÉ DANS L'HISTOIRE

Gérard Monfort

Matériel protégé par le droit d'auteur  
**MARC BLOCH**

## **APOLOGIE POUR L'HISTOIRE** *ou* **MÉTIER D'HISTORIEN**



Préface de Jacques Le Goff

**ARMAND COLIN**

Matériel protégé par le droit d'auteur

ACORA

**Lucien Febvre**



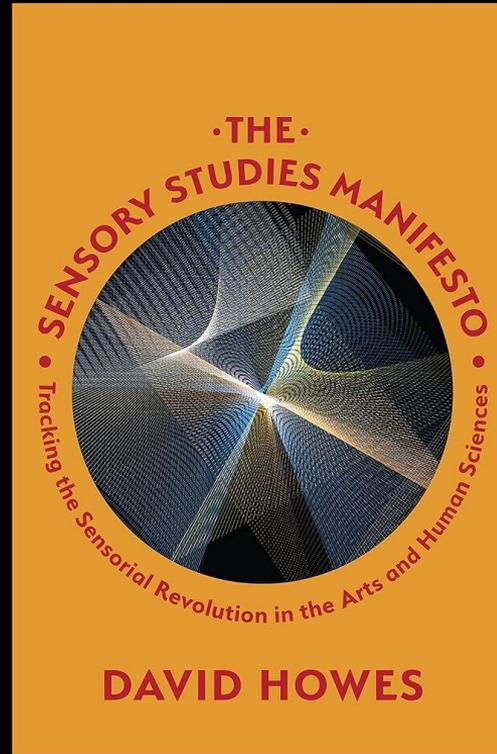
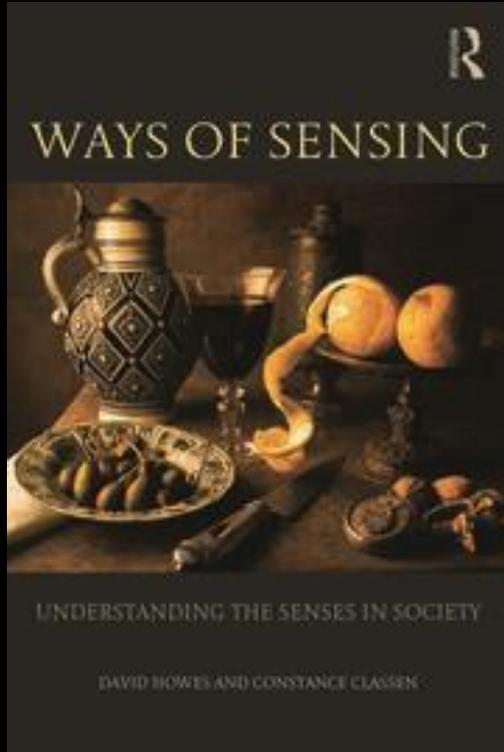
## **Combats pour l'Histoire**

Le titre que j'ai choisi rappellera ce qu'il y eut toujours de militant dans ma vie. "Mes combats", certes non : je ne me suis jamais battu ni pour moi

ni contre tel ou tel, pris en tant que personne. "Combats pour l'Histoire", oui. C'est bien pour elle que, toute ma vie j'ai lutté. Si haut que je remonte dans mes souvenirs, je

**PUCKE**

I/ Le monde comme perception



# Le détour anthropologique



HÉLÈNE ARTAUD



# IMMERSION

Rencontre des mondes

atlantique et pacifique

LES  
EMPECHEURS  
DE PENSER  
EN ROND



DAVID LE BRETON

La Saveur du Monde

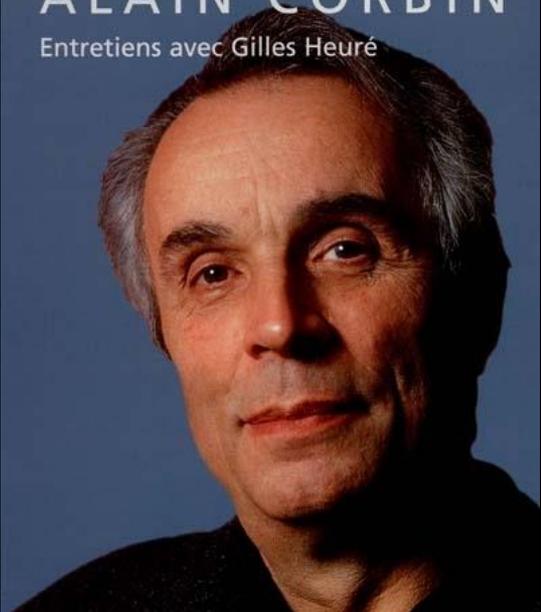
*Une anthropologie des sens*

MÉTALIÉ

# L'histoire des cultures sensorielles

ALAIN CORBIN

Entretiens avec Gilles Heuré

A close-up portrait of Alain Corbin, an older man with grey hair, looking slightly to the right. He is wearing a dark, textured sweater. The background is a solid blue color.

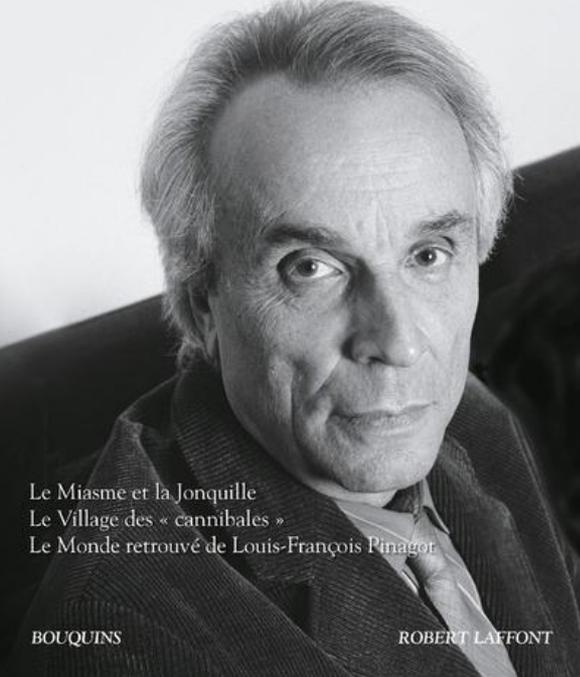
**Historien  
du sensible**

LA DÉCOUVERTE

ALAIN CORBIN

UNE HISTOIRE DES SENS

Préface de Pascal Ory

A black and white portrait of Alain Corbin, an older man with grey hair, looking directly at the camera. He is wearing a dark suit jacket, a light-colored shirt, and a patterned tie. The background is a plain, light color.

Le Miasme et la Jonquille  
Le Village des « cannibales »  
Le Monde retrouvé de Louis-François Pinagot

BOUQUINS

ROBERT LAFFONT

LE SENS COMMUN

pierre bourdieu

# la distinction

critique sociale du jugement



LES ÉDITIONS DE MINUIT

Georg Simmel

# Les grandes villes et la vie de l'esprit

suivi de

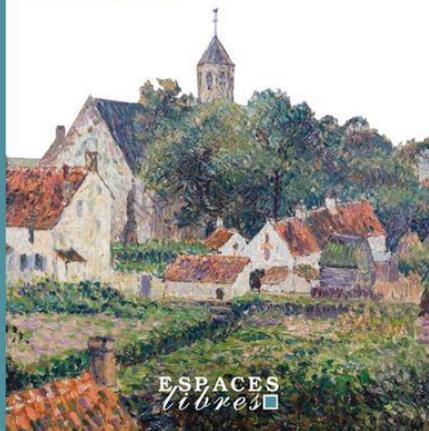
Sociologie des sens

PETITE BIBLIOTHÈQUE PAYOT

ALAIN CORBIN

# LES CLOCHES DE LA TERRE

PAYSAGE SONORE ET CULTURE  
SENSIBLE DANS LES CAMPAGNES  
AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE



ESPACES  
libres

Olivier Jandot

## Les délices du feu

*L'homme, le chaud et le froid  
à l'époque moderne*



ÉPOQUES

Champ Vallon

*Bibliothèque  
de l'Évolution de l'Humanité*

Simone Delattre

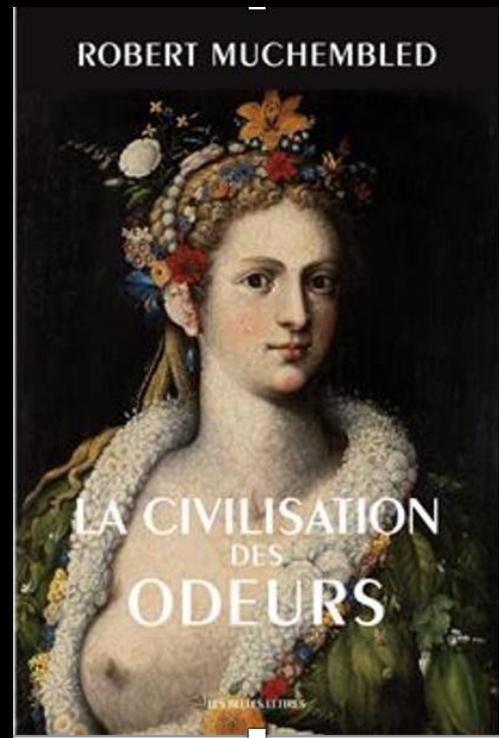
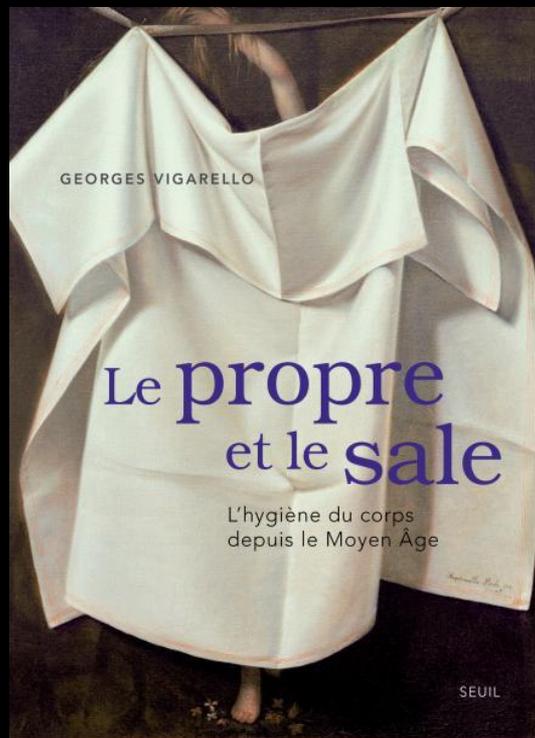
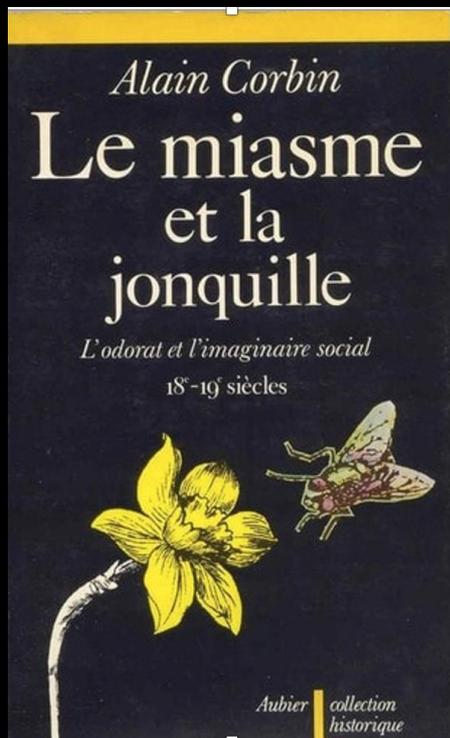
## Les douze heures noires

La nuit à Paris au XIX<sup>e</sup> siècle

*préface d'Alain Corbin*

Albin Michel







Chantal Jaquet  
**PHILOSOPHIE  
DE L'ODORAT**

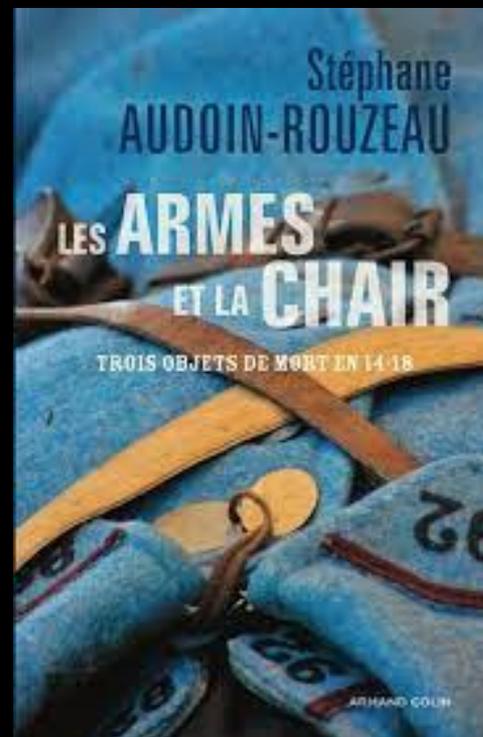
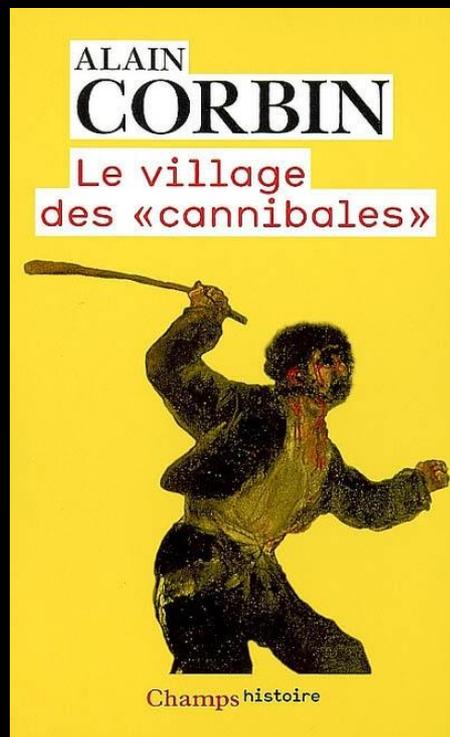
puf

ANNICK LE GUÉRER

**LES POUVOIRS  
DE L'ODEUR**



Odite  
Jacob



Bibliothèque  
des  
HISTOIRES

## À distance

Neuf essais  
sur le point de vue en histoire

par

**CARLO GINZBURG**

*Traduit de l'italien  
par Pierre-Antoine Fabre*

**nrf**  
Éditions Gallimard

Siegfried Kracauer

## L'HISTOIRE



DES AVANT-DERNIÈRES CHOSES

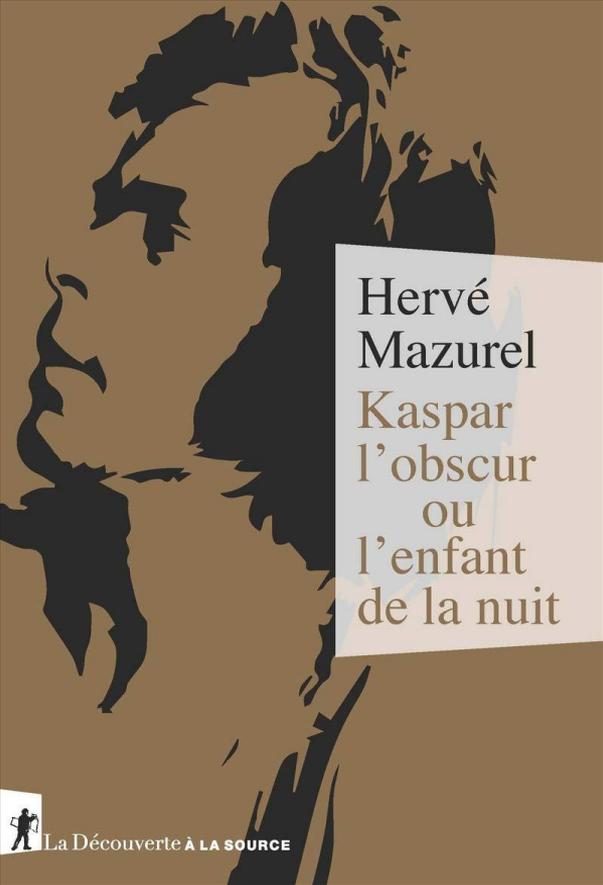
*un ordre d'idées* STOCK

SENSIBILITÉS  
 ANATONIE DU CHARISME  
 #2  
 LES SENS DE LA MAISON  
 #3  
 CORPS AU BAROQUE  
 #4  
 LA SOCIÉTÉ DES RÊVES  
 #5  
 CONVERSES SUR L'ÉMOTION  
 #6  
 LES PARADOXES DE L'INTIME  
 #7  
 LA CHAIR (OU POLITIQUE  
 ET NOS AGENTS)  
 #8  
 AU MIROIR DE L'ARGENT  
 #9  
 LA GÉNÉRALISATION  
 #10  
 INSENSIBILITÉS  
 #11

SENSIBILITÉS  
 RACE, L'OMBRE PORTÉE  
 #11  
 BRUN  
 DAMERDIT  
 DIACHNE  
 GEART  
 MARTIN BERTHEAU  
 MATHIS  
 MATHIEU  
 S. ADAM  
 SHERID  
 SPIEL  
 SUZUKI  
 TILLETT  
 W. CRUANT  
 W. L. W.

SOLENE  
 AMINA  
 SULEYMANE B. C. T. R.  
 PATRICK  
 STEDAS  
 SARAH  
 J. P. S.  
 EMANUELE  
 E. N. F. R. D. R. C.  
 LAURA  
 KAZIRO  
 WILLIAM  
 JOY  
 ARIANE

SENSIBILITÉS  
 RACE, L'OMBRE PORTÉE  
 #11



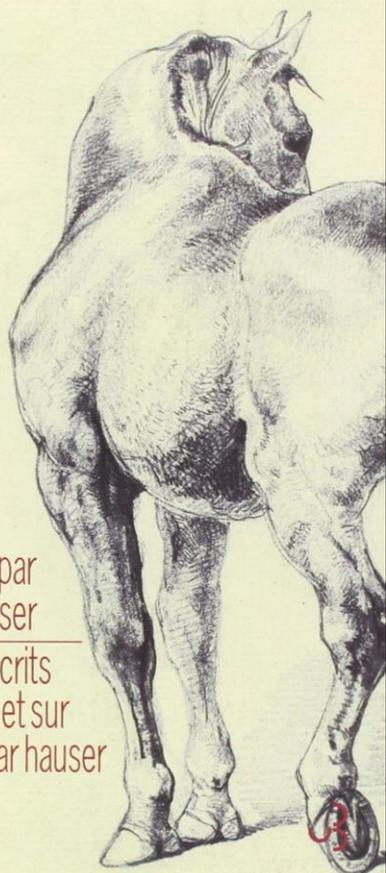
Hervé  
Mazurel  
Kaspar  
l'obscur  
ou  
l'enfant  
de la nuit



La Découverte à LA SOURCE

**Ich möchte ein  
solcher werden wie...**

Materialien zur Sprachlosigkeit  
des Kaspar Hauser  
Herausgegeben von Jochen Hörisch  
suhrkamp taschenbuch  
wissenschaft



kaspar  
hauser

---

écrits  
de et sur  
kaspar hauser



« Qui m'a fait naître ? Qui a fait les arbres ?  
Qui allume et éteint les étoiles ?  
Mon âme qu'est-ce ? Puis-je la voir ?  
Pourquoi Dieu ne veut-il pas exaucer  
toujours ? ».

Kaspar Hauser

De la socialisation perceptive

LE SENS COMMUN

erwin panofsky

# la perspective comme forme symbolique

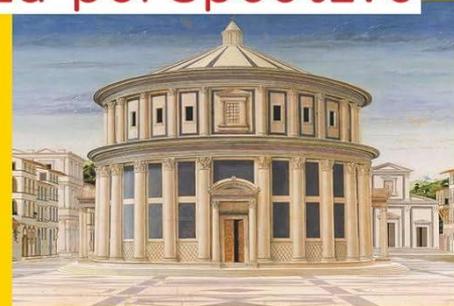
préface de marisa dalai émiliani



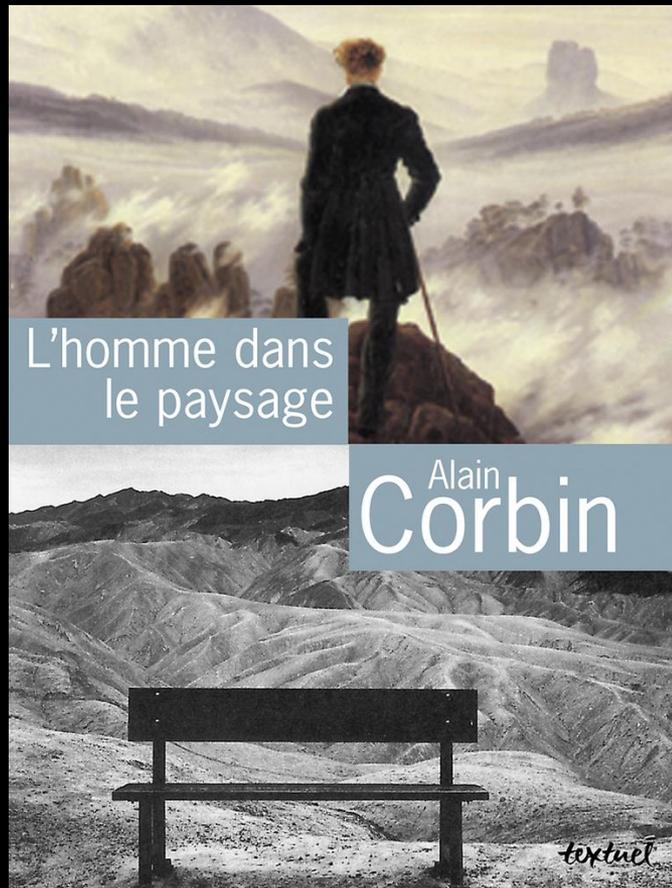
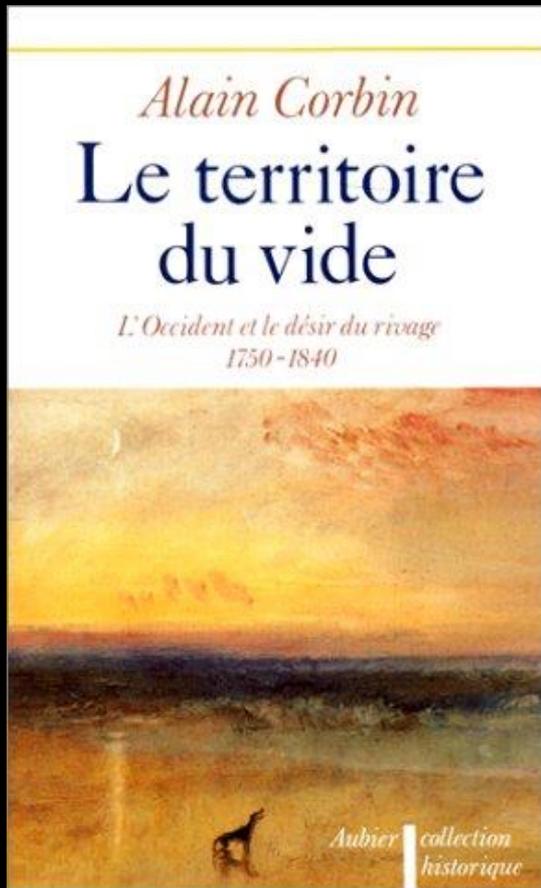
LES ÉDITIONS DE MINUIT

HUBERT  
DAMISCH

L'origine de  
la perspective



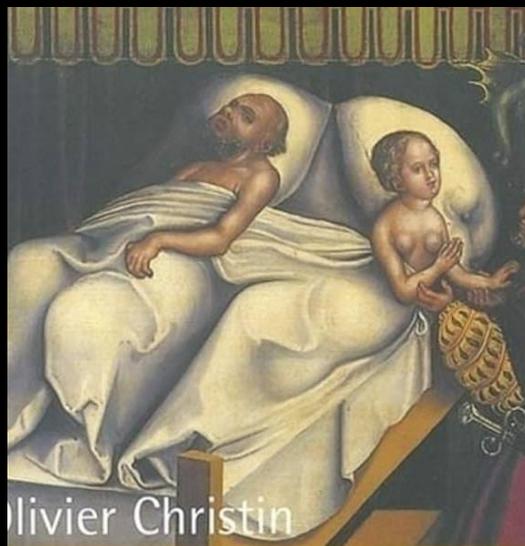
Champs arts



TECHNIQUES DE  
L'OBSERVATEUR  
VISION ET MODERNITÉ  
AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

JONATHAN CRARY

ÉDITIONS  
DEHORS



Olivier Christin

Les yeux pour le croire  
Les Dix Commandements en image  
XV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle

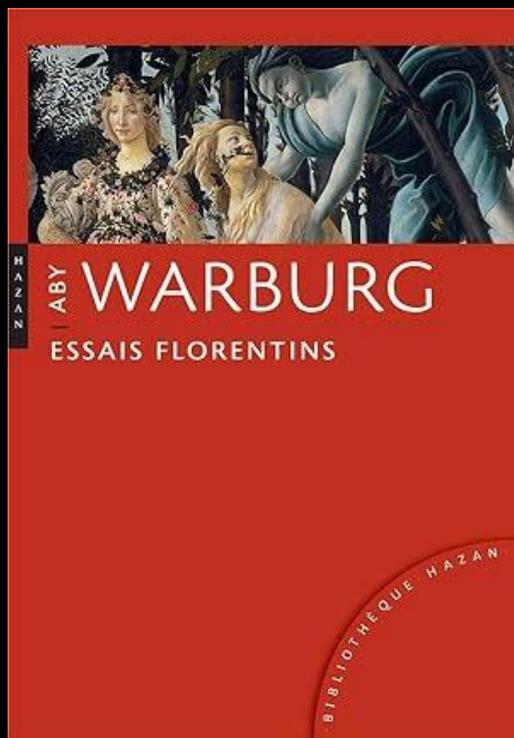
Seuil

Carl Havelange  
De l'œil  
et du monde

Une histoire du regard  
au seuil de la modernité



Fayard



Michael Baxandall

## L'œil du Quattrocento

L'usage de la peinture  
dans l'Italie de la  
Renaissance



*tel* gallimard



Clifford C. Geertz

Savoir local,  
savoir global

Les lieux du savoir

puf

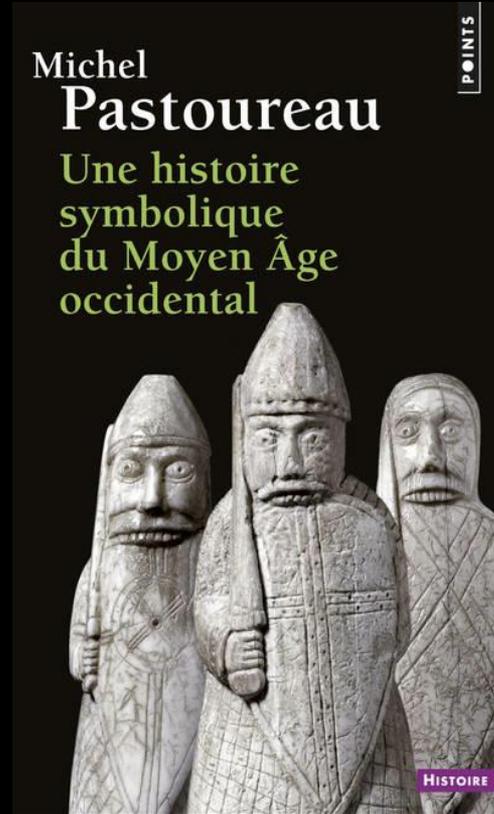
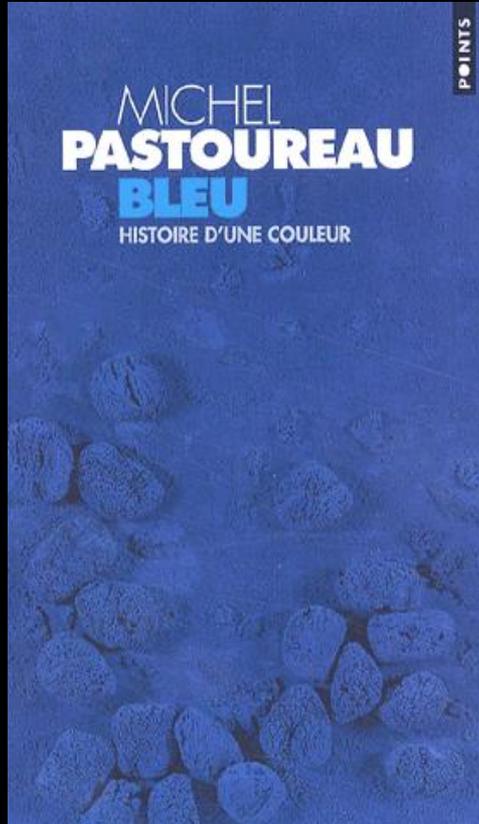
Pierre Bourdieu  
Les règles de l'art

*Genèse et structure du champ littéraire*

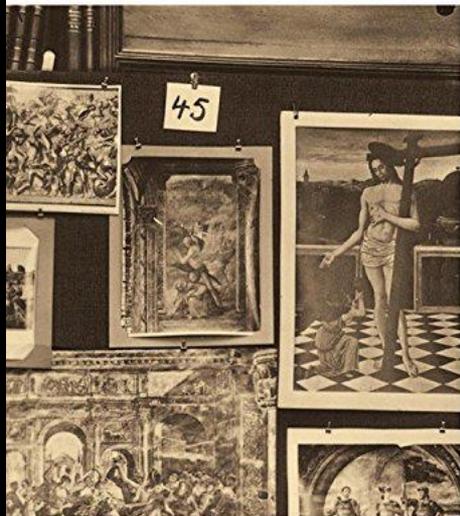
POINTS



ESSAIS



# Atlas Mnemosyne



Aby Warburg

AKAL / Arte y estética

Paradoxe

GEORGES DIDI-HUBERMAN

## L'IMAGE SURVIVANTE

HISTOIRE DE L'ART  
ET TEMPS DES FANTÔMES  
selon  
ABY WARBURG



Les Éditions de Minuit

## II/ Les transformations silencieuses de la vie affective

Paradoxe

*GEORGES DIDI-HUBERMAN*

**BROUILLARDS  
DE PEINES  
ET DE DÉSIRS**

FAITS D'AFFECTS, 1



Les Éditions de Minuit

Paradoxe

*GEORGES DIDI-HUBERMAN*

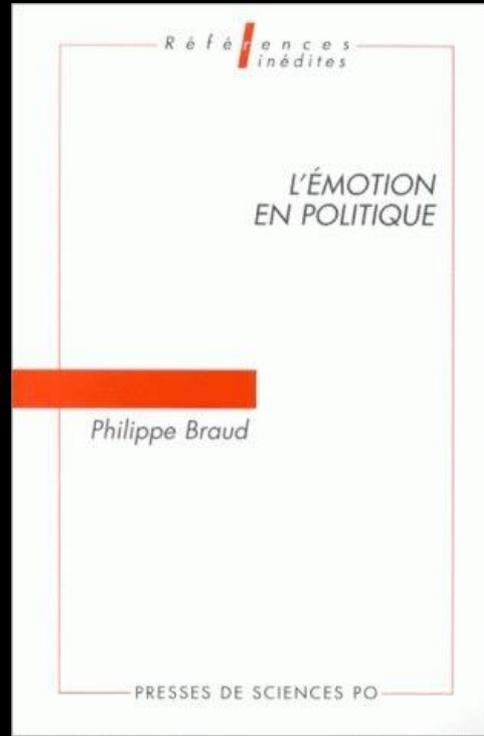
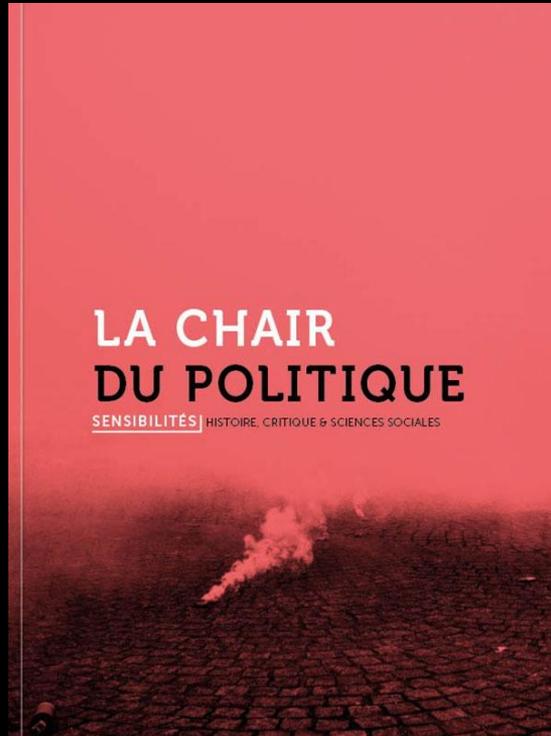
**PEUPLES EN LARMES  
PEUPLES EN ARMES**

L'ŒIL DE L'HISTOIRE, 6



Les Éditions de Minuit

# Le théâtre des émotions

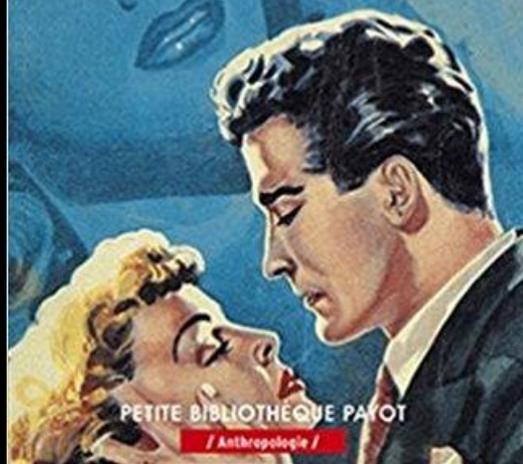




David Le Breton

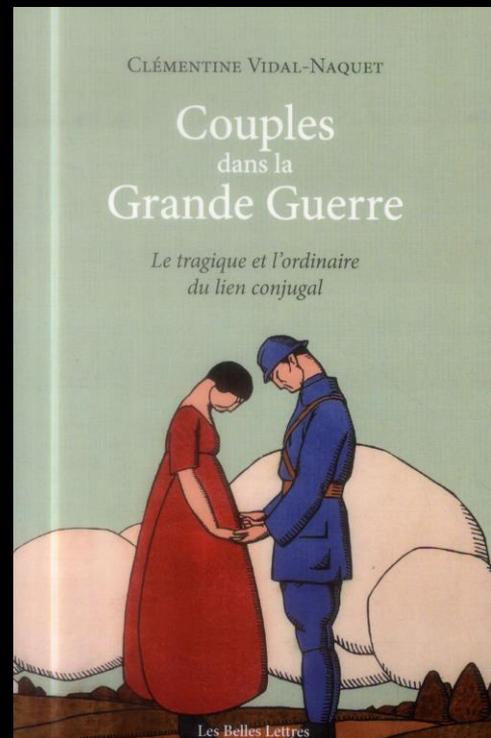
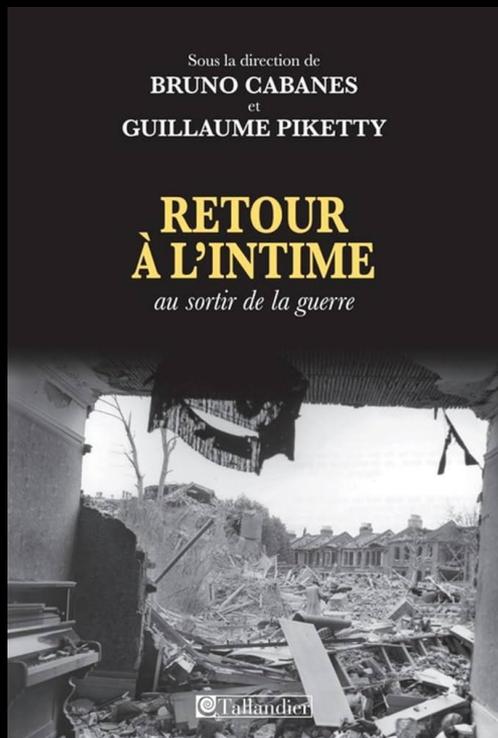
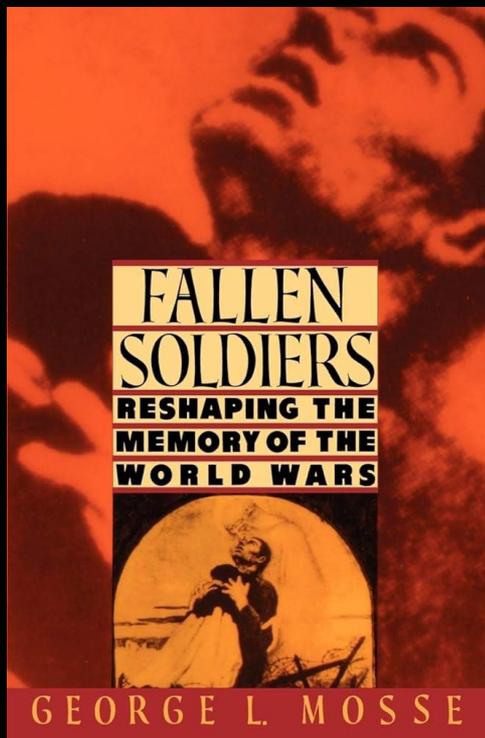
Les passions  
ordinaires

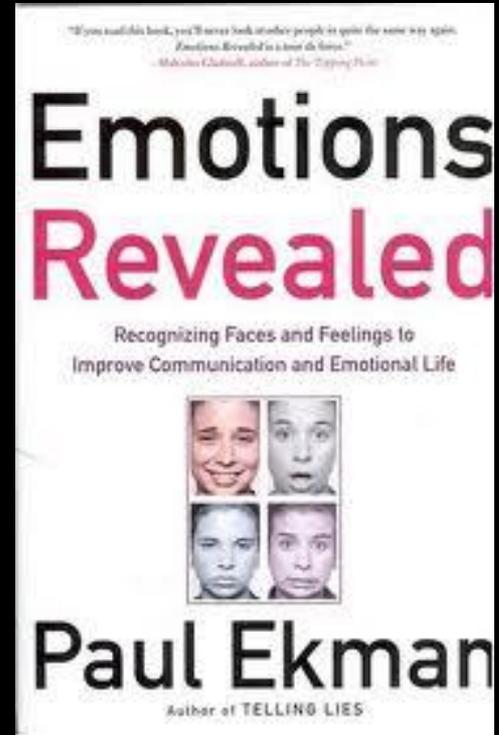
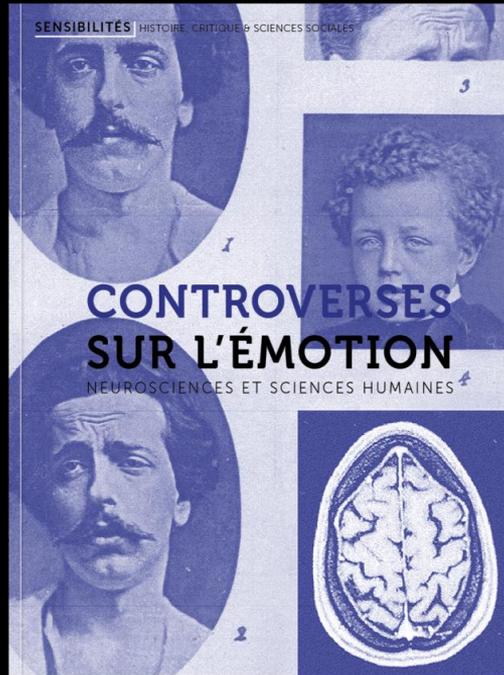
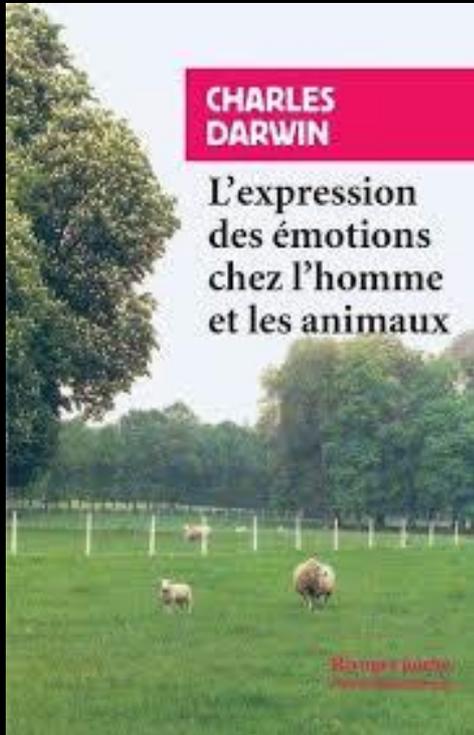
Anthropologie  
des émotions



PETITE BIBLIOTHÈQUE PAYOT

/ Anthropologie /





Paradoxe

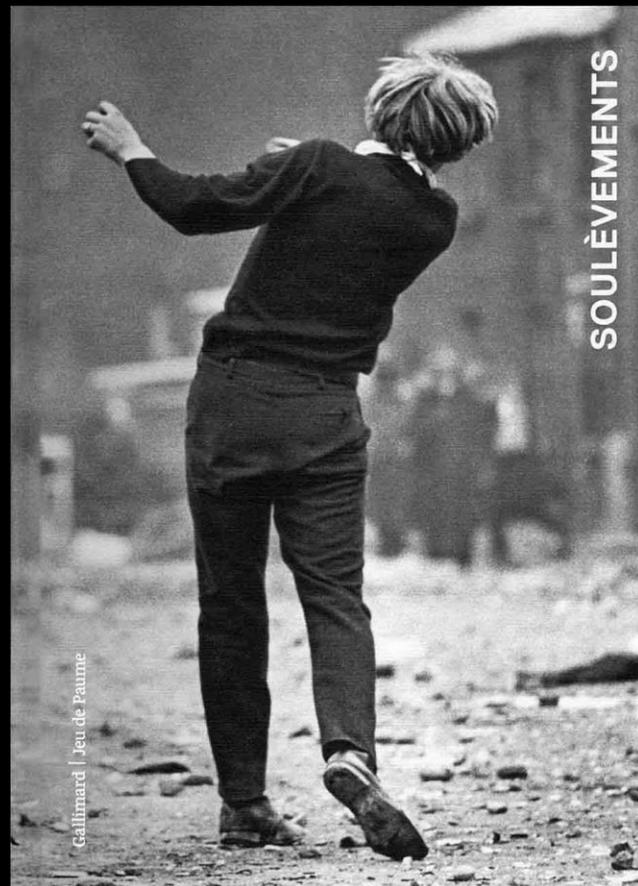
GEORGES DIDI-HUBERMAN

**PEUPLES EN LARMES  
PEUPLES EN ARMES**

L'ŒIL DE L'HISTOIRE, 6



Les Éditions de Minuit

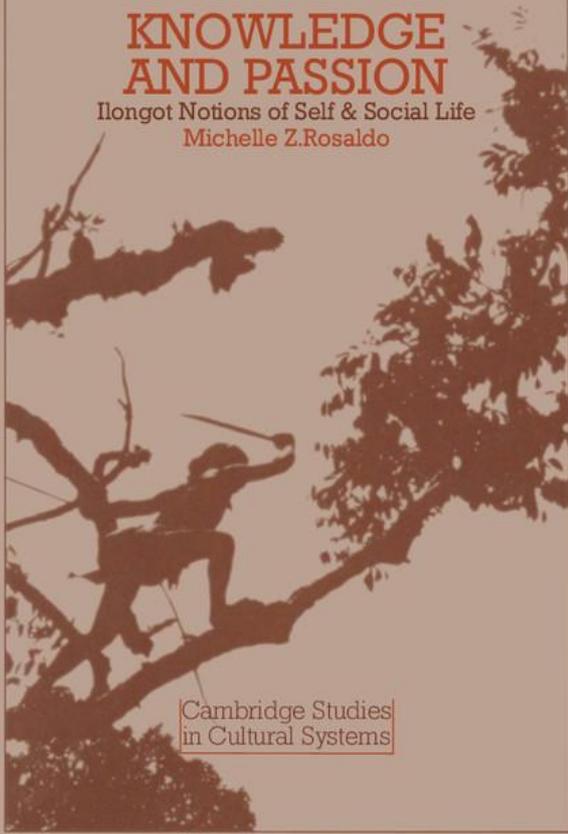


Gallimard | Jeu de Paume

**SOULÈVEMENTS**

# KNOWLEDGE AND PASSION

Ilongot Notions of Self & Social Life  
Michelle Z. Rosaldo



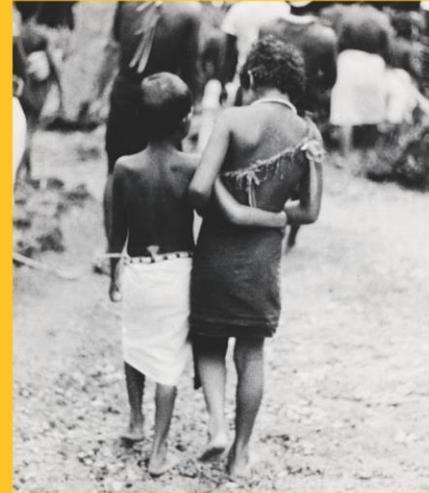
Cambridge Studies  
in Cultural Systems

# UNNATURAL EMOTIONS

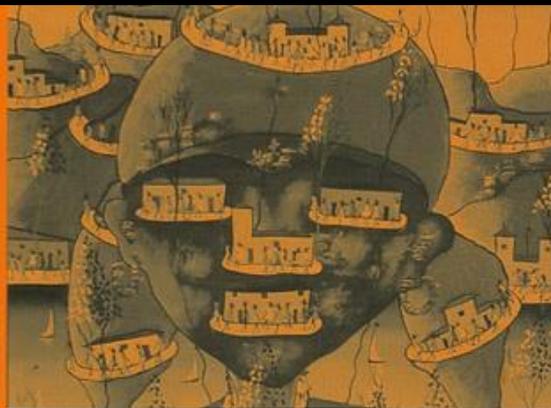
*Everyday Sentiments on a Micronesian Atoll*  
&

*Their Challenge to Western Theory*

CATHERINE A. LUTZ



Téraèdre



L'anthropologie au coin de la rue

François Laplantine

**Le social et le sensible**  
introduction à une anthropologie modale

224 pages / 19 euros  
ISBN 2-912888-30-0

Téraèdre



9 782912 868305

Piroska Nagy

# Le don des larmes au Moyen Âge



Bibliothèque ALBIN MICHEL Histoire

THOMAS  
DODMAN  
**NOSTALGIE**

Histoire d'une émotion mortelle

UNIVERSITY OF  
SCUL



THE NATALIE ZEMON DAVIS ANNUAL LECTURES

# EMOTIONS IN HISTORY— LOST AND FOUND

*Ute Frevert*



UNIVERSITY OF  
SCUL

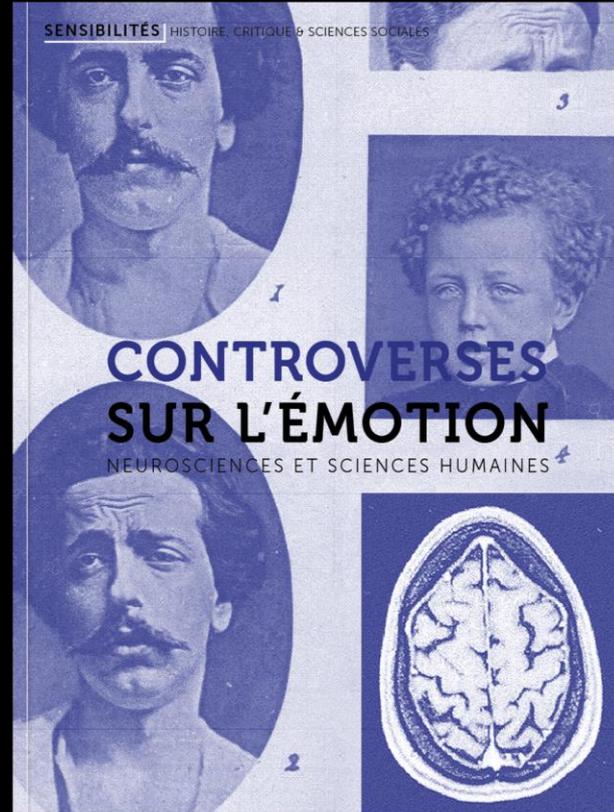
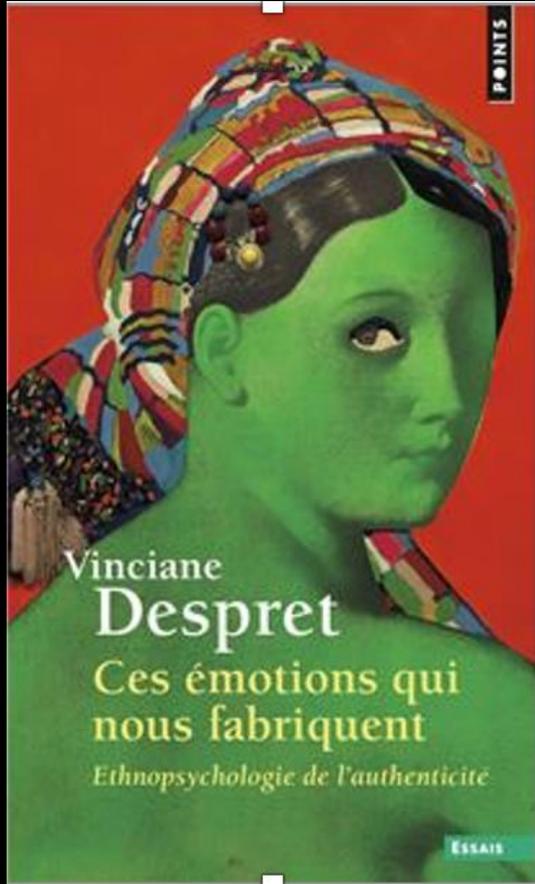
DAMIEN PIROSKA  
BOQUET NAGY

# SENSIBLE MOYEN ÂGE

Une histoire des émotions dans l'Occident médiéval

L'UNIVERS **UH** HISTORIQUE  
SEUIL



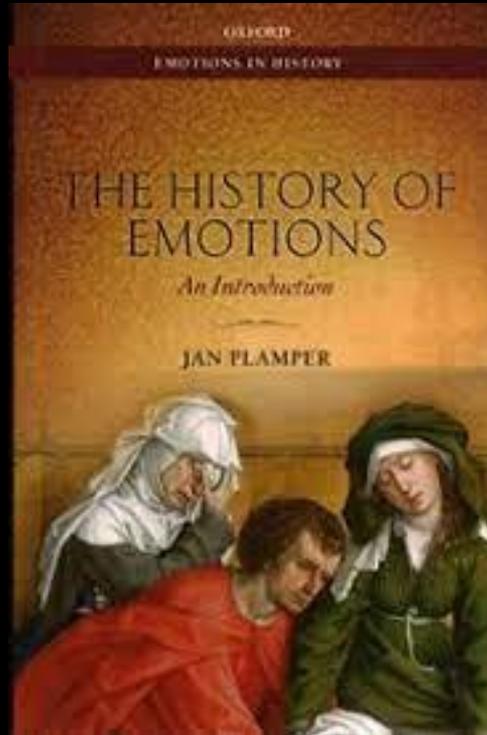


# *Generations of Feeling*

*A History of Emotions, 600–1700*



*Barbara H. Rosenwein*



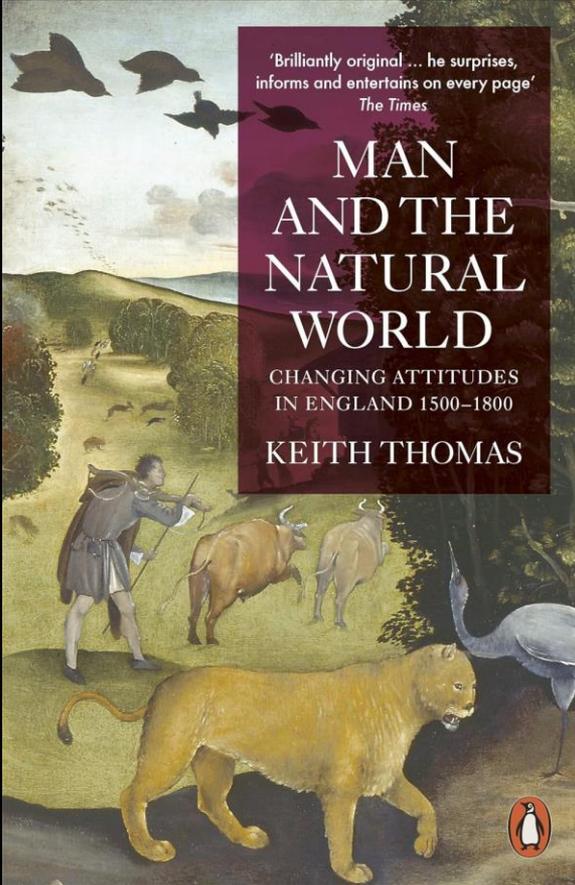
# *The Navigation of Feeling*

A FRAMEWORK FOR THE  
HISTORY OF EMOTIONS



WILLIAM M. REDDY

**Métamorphoses et révolutions  
de la vie affective.**



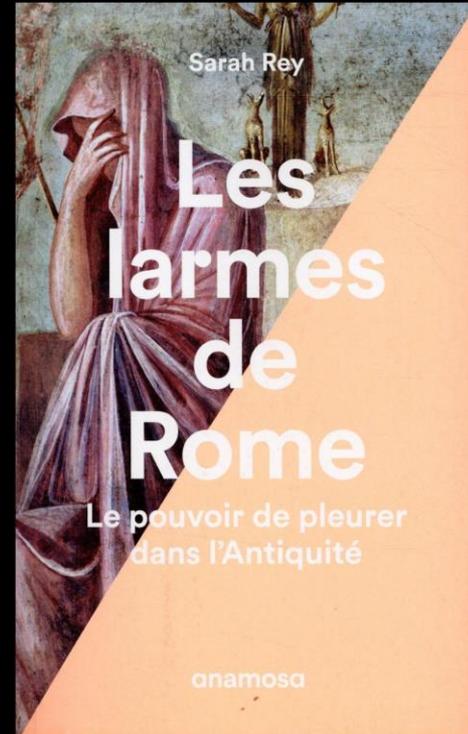
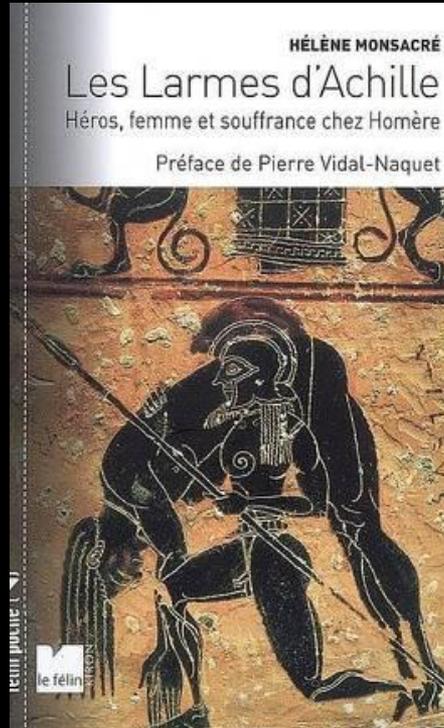
'Brilliantly original ... he surprises,  
informs and entertains on every page'  
*The Times*

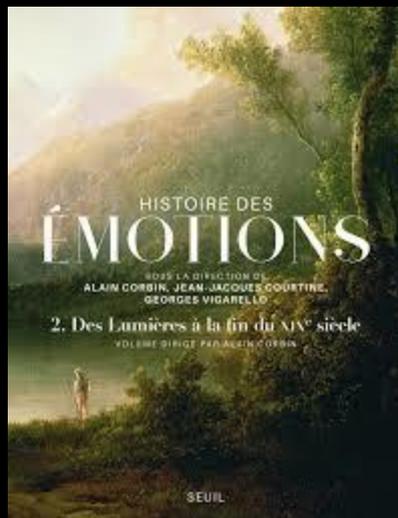
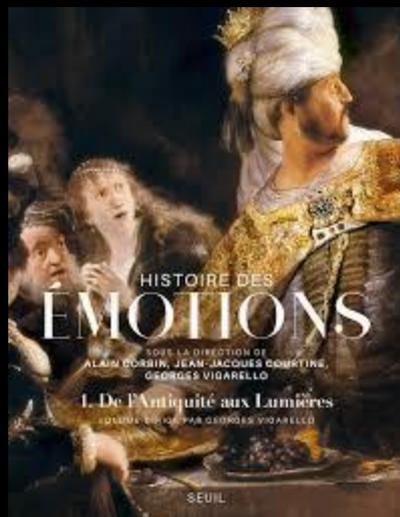
# MAN AND THE NATURAL WORLD

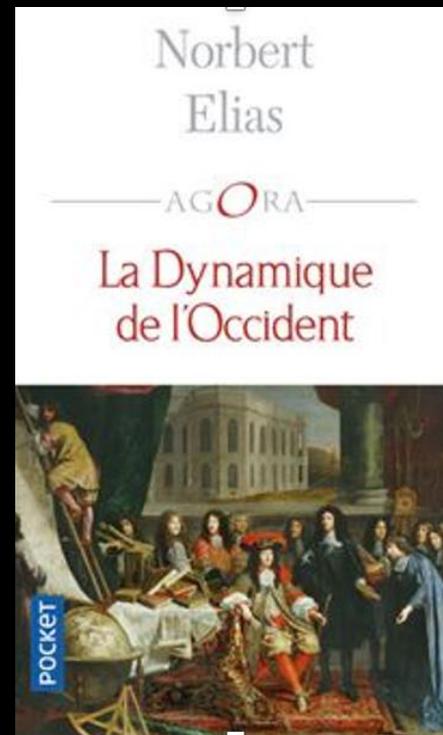
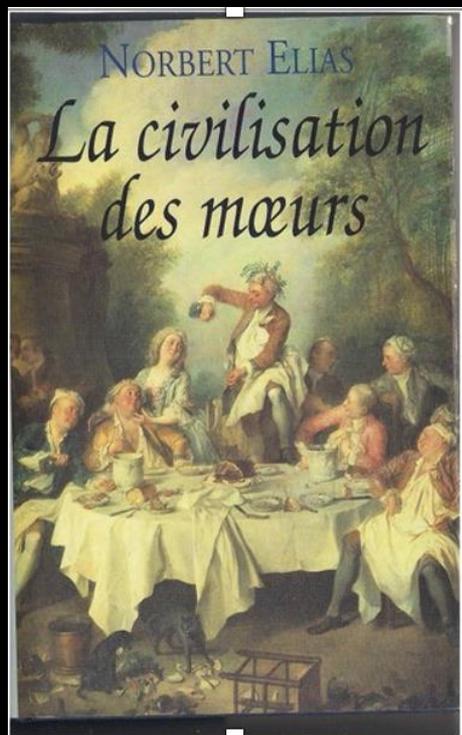
CHANGING ATTITUDES  
IN ENGLAND 1500-1800

KEITH THOMAS









C/ Pour une approche processuelle

norbert elias

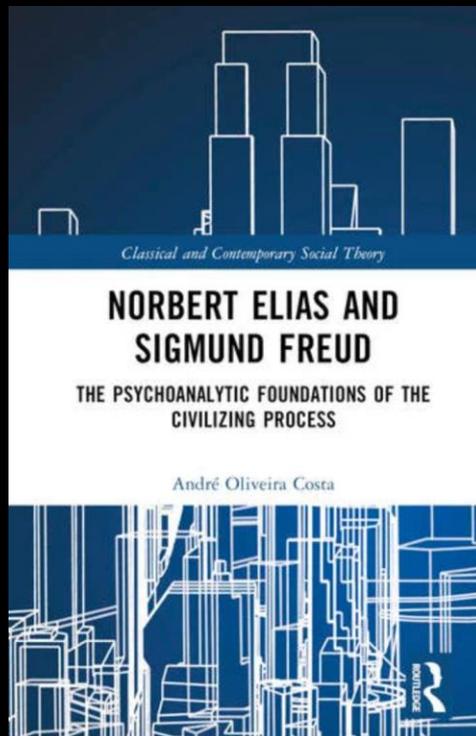
## au-delà de freud

sociologie, psychologie, psychanalyse

postface de bernard lahire



éditions la découverte  
textes à l'appui / laboratoire des sciences sociales



Norbert Elias

## *La société des individus*

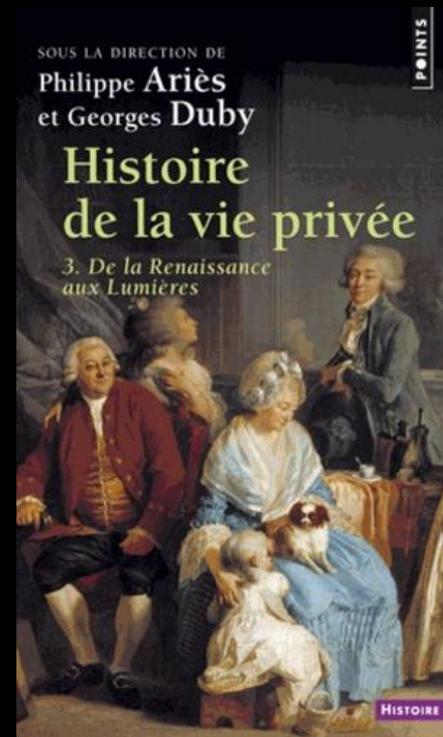
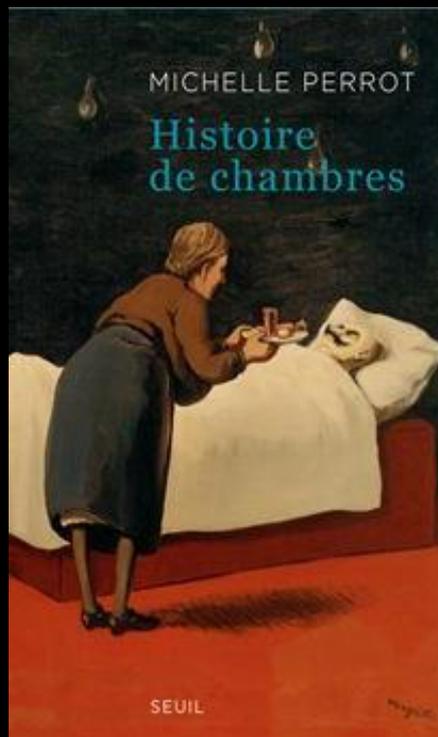
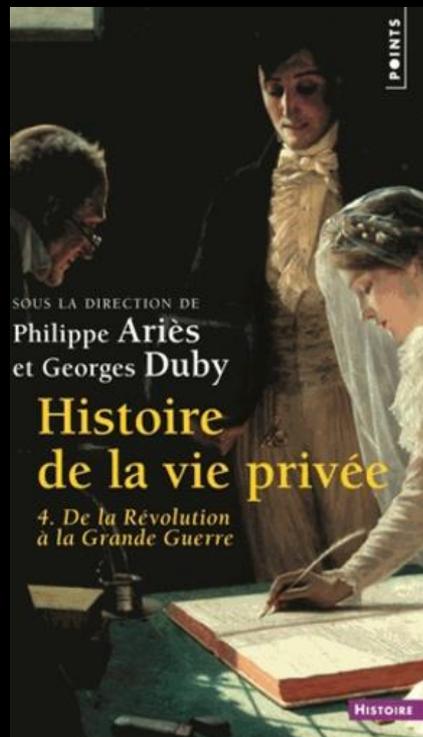
*Avant-propos de Roger Chartier*

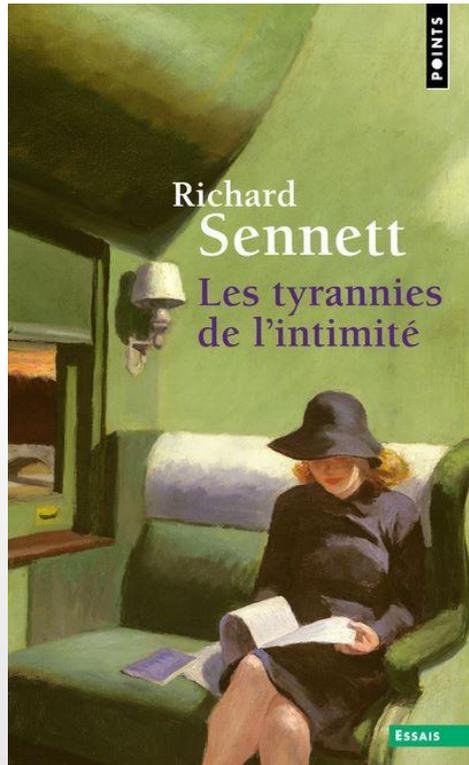
Fayard

« L'histoire d'une société se reflète dans l'histoire interne de chaque individu ».

« Chaque individu doit parcourir en abrégé le processus de civilisation que la société a parcouru dans son ensemble ».

Norbert Elias, *La Dynamique de l'Occident*





Richard  
**Sennett**  
Les tyrannies  
de l'intimité

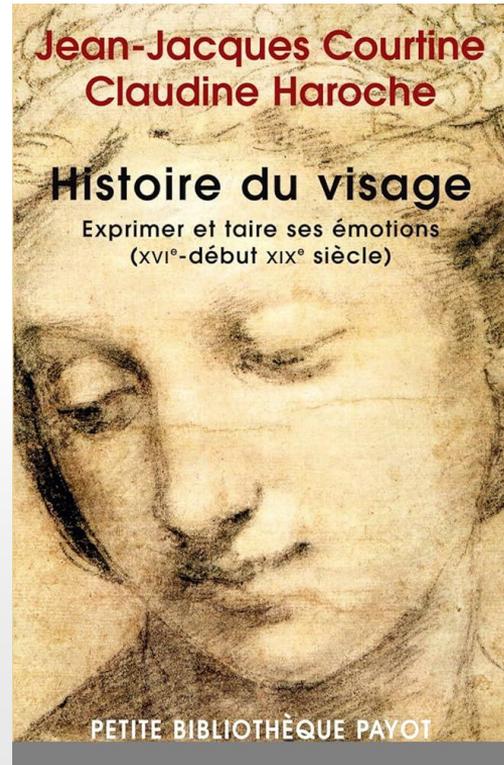
POINTS

ESSAIS



HANS  
BELTING  
**FACES**  
EINE  
GESCHICHTE  
DES  
GESICHTS

C.H. Beck

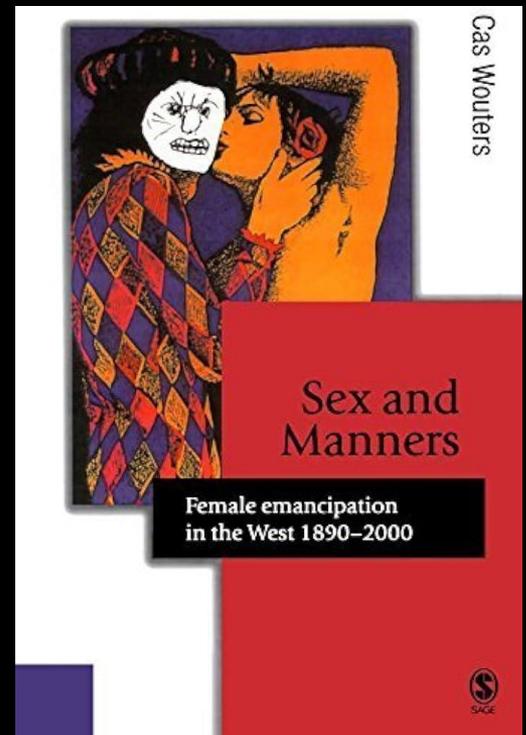
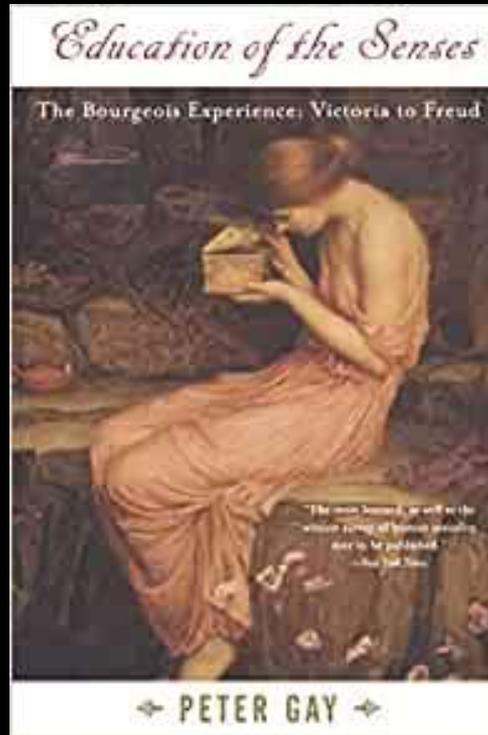
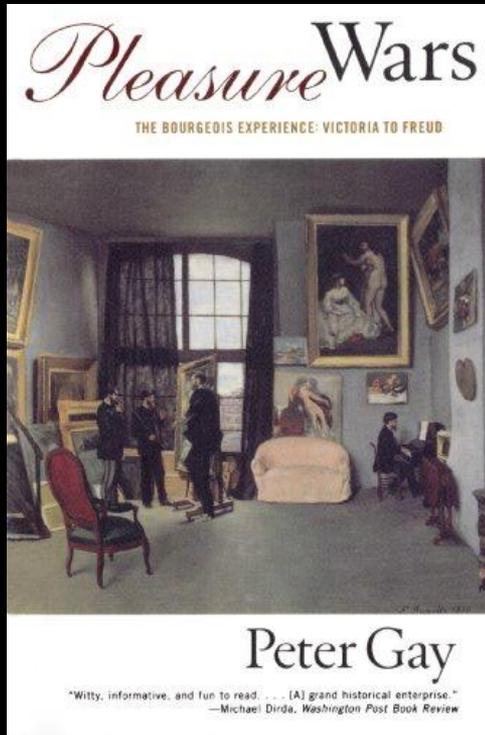


Jean-Jacques Courtine  
Claudine Haroche

**Histoire du visage**

Exprimer et taire ses émotions  
(XVI<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup> siècle)

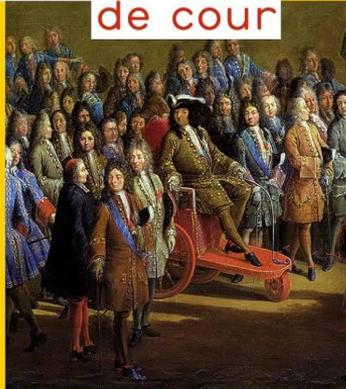
PETITE BIBLIOTHÈQUE PAYOT



NORBERT

ELIAS

La société  
de cour



Champs essais

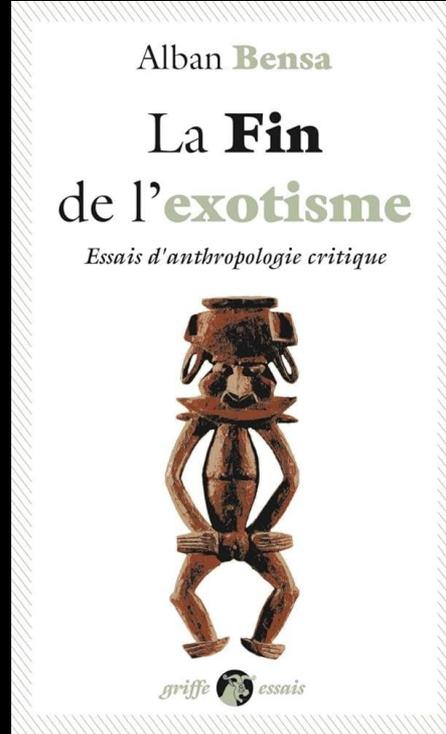
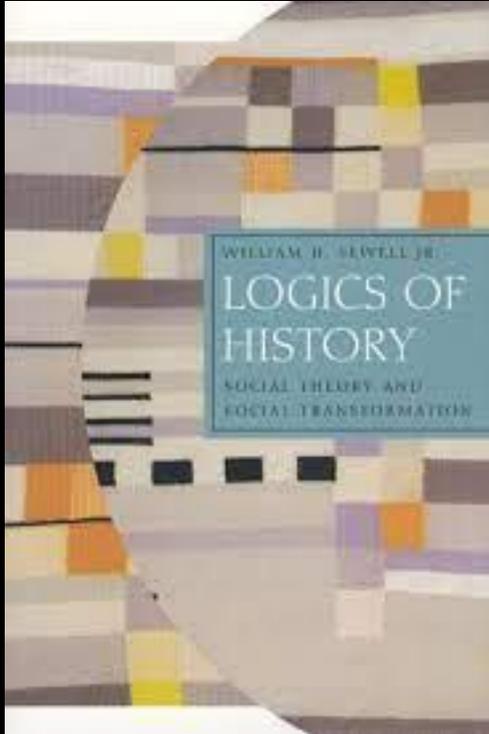
Norbert  
Elias

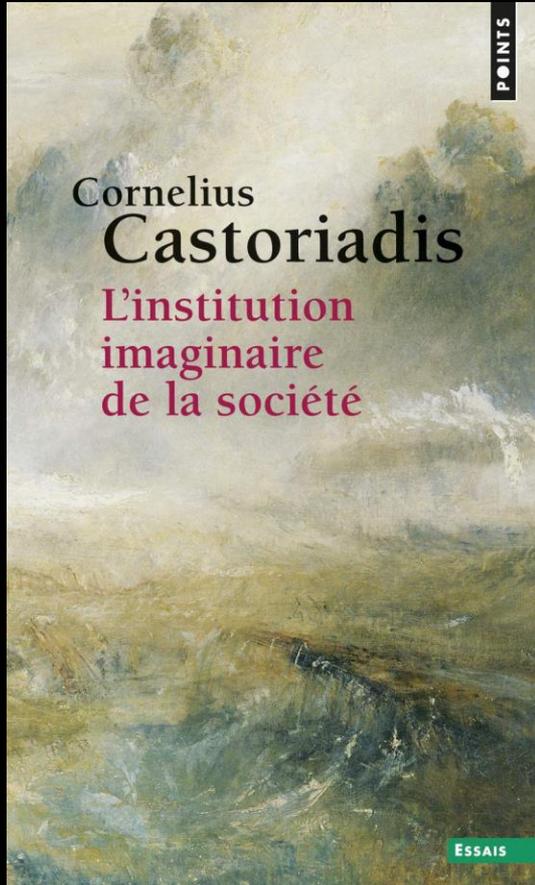
— AGORA —

Qu'est-ce que  
la sociologie ?



POCKET





The book cover features a painting of a woman in a red dress with white stripes, seen from behind as she looks into an open doorway. The doorway leads to a brightly lit room with a bed and a chair. The overall style is classical and evocative.

# Hervé Mazurel

## L'inconscient ou l'oubli de l'histoire

Profondeurs,  
métamorphoses  
et révolutions  
de la vie affective



La Découverte