

Intervenants

Marie Blum (FR) est professeure assistante en économie à l'IESEG School of Management à Lille, spécialisée en économie de la culture et des enchères. Elle est titulaire d'un doctorat en économie de l'Université de Strasbourg (2021), après des études en finance, histoire de l'art et sciences sociales. Ses recherches portent sur les marchés de l'art, notamment les ventes aux enchères de bandes dessinées et les effets des maisons de vente sur les résultats. Elle a publié dans des revues comme *Economic Inquiry* et participe à des colloques internationaux en économie appliquée. Avant l'IESEG, elle a enseigné à Sciences Po Strasbourg.

Marie-Sophie de Clippele (BE) est professeure de droit à l'UCLouvain Saint-Louis – Bruxelles, spécialisée en droit de la nature et droit de la culture. Elle est titulaire d'un doctorat de l'ENS Paris-Saclay et de l'Université Saint-Louis, portant sur la responsabilité partagée du patrimoine culturel. Ses recherches explorent le droit du patrimoine culturel, le droit de l'environnement et la théorie du droit. Elle a publié deux ouvrages remarquables : *Protéger le patrimoine culturel : à qui incombe la charge ?* (2020) et *Restes humains et patrimoine culturel : de quels droits ?* (2023).

Géraldine Goffaux (FR) est professeure de droit privé à l'Université d'Orléans et membre du CRJ Pothier, dont elle co-dirige l'axe Organisations & Gouvernances. Elle est spécialiste du droit du patrimoine culturel et artistique, du droit des affaires et du droit du numérique. Elle co-dirige le Master Droit du patrimoine culturel (Université Paris-Saclay) et le Master Marché de l'art à l'École du Louvre. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages, dont *Droit(s) et Street Art* (2017) et *Droit(s) et gastronomie* (2019). Elle est également active dans l'organisation de colloques sur les enjeux contemporains du droit et de la culture.

Mathieu Kendrick & Frédéric Malek (FR) forment le duo emblématique du graffiti français Lek & Sowat, actif depuis 2010. Leur collaboration débute avec *Le Mausolée*, une résidence clandestine dans un centre commercial abandonné, réunissant une vingtaine d'artistes urbains. Ensemble, ils explorent les friches, mêlant graffiti, calligraphie abstraite et installations monumentales. Ils ont investi des institutions comme le Palais de Tokyo avec le *Lasco Project* et ont été pensionnaires de la Villa Médicis. Leur travail interroge la mémoire des lieux, l'architecture et les frontières entre art urbain et art contemporain.

Arnaud Montas (FR) est professeur de droit privé et sciences criminelles à l'UBO Université de Bretagne Occidentale, spécialisé en droit maritime, droit pénal et droit des libertés. Il codirige la Licence Droit parcours Marché de l'art à l'UBO et est membre du laboratoire AMURE. Ses recherches portent sur les enjeux juridiques liés à la mer, à la création artistique et aux libertés fondamentales. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *Droit(s) et hip-hop* et *Droit maritime – Théorie et pratique*. Il intervient régulièrement dans des colloques sur le droit et la culture contemporaine.

Nathalie Moureau (FR) est professeure en sciences économiques à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3 et chercheuse au laboratoire RIRRA21. Spécialiste de l'économie de la culture, elle travaille sur le marché de l'art contemporain, les industries culturelles et la valeur des biens artistiques. Elle a publié plusieurs ouvrages de référence, dont *Le marché de l'art contemporain* (avec Dominique Sagot-Duvaurox) et *Le don dans l'économie* (avec Françoise Benhamou). Elle a mené des expertises pour le ministère de la Culture et siège à l'Observatoire du marché de l'art. Elle est également trésorière du FRAC Occitanie.

Claire Rothärmel (BE) est commissaire-priseur volontaire et cofondatrice de la maison de ventes Louiza Auktion à Bruxelles. Diplômée en Histoire de l'art à la Sorbonne Paris IV et en Droit privé et commercial à Paris-Assas II, elle a également suivi un DEA en Propriété Intellectuelle et Artistique à Paris-Assas II. Elle a complété sa formation à l'École du Louvre et obtenu son diplôme de commissaire-priseur à l'Hôtel Drouot à Paris. Forte d'une expérience dans la région parisienne, elle s'est installée à Bruxelles, au carrefour culturel de l'Europe. Depuis 2009, elle dirige Louiza Auktion, spécialisée dans les ventes aux enchères d'Art Moderne et Contemporain, particulièrement les Tableaux et Sculptures du XX^e siècle.

Yves Schyns (BE) est conseiller en droit des marques, dessins et modèles au sein du groupe Ipsilon, spécialisé en propriété intellectuelle. Titulaire d'un master en droit (Université de Liège) et d'un LLM en droit européen de la concurrence et propriété intellectuelle (Université de Liège), il exerce depuis 15 ans au Luxembourg, avec une expertise couvrant les marques, les designs, le droit d'auteur, les noms de domaine et la lutte contre la contrefaçon. Il est mandataire agréé auprès de l'Office de l'Union européenne pour la propriété intellectuelle (EUIPO) et de l'Office Benelux (OBPI). Il assiste les personnes physiques et morales pour garantir et optimiser la protection de leurs droits de propriété intellectuelle.

Elena Tosi (BE) est étudiante en deuxième année du Master en gestion culturelle à l'ULB Université libre de Bruxelles. Ses intérêts académiques portent sur le marché de l'art et l'art numérique. Elle est actuellement engagée dans la rédaction de son mémoire de master, qui porte sur les nouvelles frontières de l'utilisation des NFTs dans les pratiques artistiques et sur la manière dont la galerie ArtCrush à Bruxelles en constitue un exemple. Elle a travaillé à l'inventaire numérique de collections privées d'art contemporain et a effectué un stage à la galerie d'art Virginie Devillez Fine Art, une expérience qui s'est conclue par sa participation à la BRAFA 2026.

Pierre-Edouard Weill (FR) est maître de conférences en sociologie à l'Université de Bretagne Occidentale où il co-dirige le Master Direction de projet et d'établissement culturel. Membre du LAB-LEX et de SAGE (CNRS-Université de Strasbourg), ses travaux croisent sociologie de l'action publique, du droit, du travail et de la culture, combinant des méthodes qualitatives et quantitatives sur des terrains européens diversifiés. Il coordonne actuellement un programme de recherche sur les perceptions de l'art urbain (LARU), après avoir publié sur sa marchandisation dans *Cultural Sociology* ou *Sciences Humaines*.

Thomasine Zoler (FR) est historienne de l'art, guide-conférencière et chercheuse indépendante, spécialisée en art contemporain et en art urbain. Ses recherches portent sur les échanges non monétaires en art contemporain, mais également sur le développement et le devenir de l'art urbain dans les friches industrielles. Elle a notamment participé à l'ouverture et à la médiation des anciennes usines Babcock à La Courneuve, ainsi qu'à celles du *Mausolée* de Lek et Sowat dans le 19^e arrondissement de Paris. En parallèle, elle travaille comme catalogueuse et archiviste pour le Centre Arcanes - Centre national des archives numériques de l'art urbain, dont elle a intégré le CSA en septembre 2024.