

## VISUM:

HISTORY AND ANTHROPOLOGY OF MEDIEVAL  
VISUAL AND MATERIAL CULTURES

VISUM is a peer-reviewed multilingual series of monographic works by leading scholars in the field of medieval arts, which offer new perspectives about the investigation of objects, images, buildings, and rituals and their multiple functions in connection with the cultural processes, and the material, spatial, and experiential contexts they were involved in, from Late Antiquity to the Early Modern period.

VISUM es una serie multilingüe con proceso de revisión por pares que publica obras de prestigiosos investigadores en el campo del arte medieval, ofreciendo nuevas perspectivas en torno a la investigación de objetos, imágenes, edificios y ritos y sus múltiples funciones, en relación con los procesos culturales y los contextos materiales y espaciales de la experiencia de las imágenes desde la Antigüedad Tardía a la primera Edad Moderna.

Suivant une voie moyenne entre recueil et synthèse, le livre propose une vue d'ensemble de recherches basées sur un considérable travail d'heuristique sans cesse élargi, dont l'avant-propos évoque la genèse, les étapes et les limites. L'ouvrage s'efforce de présenter avec cohérence une matière largement remaniée faite d'études de cas, d'analyses nuancées de dynamiques diverses, de bilans partiels, d'ouvertures et de pistes de recherche pour une période allant du VI<sup>e</sup> aux premières décennies du XVI<sup>e</sup> siècle. Sous le titre «Vénération des images et miracles dans le haut Moyen Âge: Rome, l'Italie et les pays transalpins», la première partie fusionne deux travaux datant des débuts de la recherche avec bon nombre de modifications et de mises à jour. La deuxième rassemble, avec moins d'interventions, diverses études significatives concernant des crucifix et d'autres images du Christ. La troisième, la plus longue et la plus restructurée, porte sur la consécration des images, sur les rapports et l'importance respective des représentations des saints autres que la Vierge et de leurs reliques ainsi que sur le recours de plus en plus marqué aux effigies de la Mère de Dieu. À l'initiative des éditeurs scientifiques de la série ouverte par ce livre, celui-ci est pourvu d'un ample dossier iconographique réalisé par Fuensanta Murcia Nicolás, postdoctorante à l'Université de Murcia.

**f SéNeCa(+)**

Agencia de Ciencia y Tecnología  
Región de Murcia

**UNI  
FR**

UNIVERSITÉ DE FRIBOURG  
UNIVERSITÄT FREIBURG



www.akal.com



Este libro ha sido impreso en papel ecológico, cuya materia prima proviene de una gestión forestal sostenible.

XX

LES IMAGES SACRÉES EN OCCIDENT AU MOYEN ÂGE  
Jean-Marie Sansterre

# LES IMAGES SACRÉES EN OCCIDENT AU MOYEN ÂGE

HISTOIRE, ATTITUDES, CROYANCES.  
RECHERCHES SUR LE TÉMOIGNAGE DES TEXTES

**Jean-Marie Sansterre**

AKAL / Visum



Historien médiéviste, Jean-Marie Sansterre est professeur ordinaire émérite à l'Université Libre de Bruxelles. Depuis quelque vingt-cinq ans, il s'est de plus en plus attaché à mettre en évidence l'apport de nombreux textes pour l'étude des attitudes et des croyances à l'égard des images sacrées dans l'Occident médiéval et au début de l'époque moderne. Ses recherches récentes portent aussi sur les pèlerinages mariaux ainsi que sur le rôle respectif des images et des reliques dans la diffusion du pouvoir thaumaturgique des saints.

Imágen de portada:

Gautier de Coinci en prière devant une statue de la Vierge figurée comme vivante. Gautier de Coinci, *Les Miracles de Notre Dame*, Bibliothèque municipale de Besançon, Ms 551, f. 1r. Seconde moitié du XIII<sup>e</sup> siècle.