

THÈSES EN ART ET SCIENCES DE L'ART

Thèse soutenue en 2024-2025

/

Thèse soutenue en 2023-2024

Samah HIJAWI

Chicken Scribbles and the Dove that Looks like a Frog. An exploration of visual and verbal expressions in relation to dislocation and trauma in the political context of the Levantine Arab region

Promoteurs : Jihane Sfeir, Stephan Balleux (ARBA)

Septembre 2023

Thèse soutenue en 2022-2023

Guillaume CLERMONT

Des différents modes de diffusion de l'œuvre d'art : L'improbable comme générateur de sens en art actuel

Promoteurs : Daniel Vander Gucht, Kobe Matthys (ERG)

Décembre 2022

Thèse soutenue en 2021-2022

/

Thèse soutenue en 2020-2021

Hélène MUTTER

La guerre à l'épreuve de l'image - Art et dispositifs visuels

Promoteurs : Christian Olsson, Bruno Goosse (ARBA)

Novembre 2020

Benoit LAURENT

So Sweet Martini claims attention here... Nouveaux regards sur le hautboïste et compositeur Giuseppe Sammartini, son répertoire et l'interprétation de sa musique (en particulier ses sonates solo)

Promoteurs : Marie-Alexis Colin, Walter Corten (Conservatoire royal de Bruxelles)

Novembre 2020

Thèse soutenue en 2019-2020

/

Thèse soutenue en 2018-2019

Hannah DE CORTE

Uses of unprimed canvas - looking at the absorptive qualities of the painting support and its material nature

Promoteurs : Thierry Lenain, Denis De Rudder (La Cambre)

Mai 2019

Jean-Michel BACONNIER

Le dédoublement de soi : une posture réflexive de l'artiste[]chercheur

Promoteurs : Daniel Vander Gucht, Guy Massaux (ARBA)

Février 2019

Eve BOUYER

La restauration non-illusionniste de la céramique : vers un protocole décisionnel

Promoteurs: Sébastien Clerbois et Valentine Hendriks, Sarah Benrubi (La Cambre)

Janvier 2019

Yogan MULLER

Paysage : de démarche en (dé)construction photographique. Géohistoire de l'image à l'aube de l'Anthropocène

Promoteurs: Danielle Leenaerts, Hervé Charles (La Cambre)

Novembre 2018

Aleksandra CHAUSHOVA

L'appropriation de l'art contemporain par les artistes du bloc de l'Est. Etude sur le positionnement culturel (V. Komar et A. Melamid, Z. Kulik, G. Richter)

Promoteurs : Thierry Lenain, Olivier Drouot (La Cambre)

Novembre 2018

Thèse soutenue en 2017-2018

Qiong ZHAO

Analyse de l'utilisation des éléments traditionnels dans la création de l'art contemporain chinois : un point de vue d'artiste

Promoteurs : Daniel Vander Gucht, Stephan Balleux (Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, ARBA)

Juin 2018

Thèse soutenue en 2016-2017

/

Thèse soutenue en 2015-2016

Fabian BALTHAZART

Henry Madin. Traitement des lacunes dans l'orchestre des motets à grand chœur. Spécificités et problématiques d'une pratique entre science et art 1989

Promoteurs : Marie-Alexis Colin, Jean-Pierre Deleuze (Conservatoire Royal de Mons)

Octobre 2015